После окончания второй мировой войны мир относится к немцам как к вечным агрессорам, но **Германия** очень интересная для познания страна и ничем не уступает другим странам в плане культурного развития.

Настроения и знания жителей Германии, которая так часто участвовала в крупных исторических событиях, отражены в богатом культурном наследии, представленном величественными соборами, киноклассикой эпохи немого кино, великими философами (такими как Кант, Гегель, Ницше и Маркс), величайшими в мире физиками (Эйнштейн и Планк), лучшими композиторами (Бах, Бетховен, Брамс, Гендель и Вагнер), современной музыкой в стиле грандж и краутрок, гением Гете и революционным театром Брехта. В этом и состоит истинное богатство Германии. Художественное искусство Германии необычайно ярко и богато.

**История Германии**

На территории Германии человек появился за 500 – 300 тыс. лет до н. э., в эпоху **нижнего палеолита.** В южной части страны обнаружены останки **неандертальца.**Племенами первобытных рыболовов и охотников были освоены северные районы, покрытые прежде ледником. В 3-2-м тыс. до н. э. племена, населявшие эту территорию, занимались уже не только рыболовством и охотой, но и скотоводством и земледелием. К началу 1-го тыс. до н. э. относится появление на территории Германии **железных орудий,** применявшихся наряду с **бронзовыми.**

Заселившие большую часть территории племена **германцев** в конце 1 тыс. до н. э. столкнулись с **Римским государством**. Неоднократные попытки Рима завоевать германцев к востоку от Рейна были безрезультатными (в состав Римского государства была включена в конце 1 в. до н. э. лишь небольшая часть территории Германии по левому берегу Рейна). К 4 в. в результате передвижений и смешений племён возникли новые племенные образования германцев, часть из которых в 4-6 вв., в период т. н. Великого переселения народов, заняла территорию Западной Римской империи. В Германии прочно осели **алеманны, бавары, восточные франки, саксы, тюринги, фризы.**

В германском раннефеодальном государстве происходил рост крупного феодального землевладения, масса крестьян вовлекалась в личную и поземельную зависимость от феодальных собственников. Однако этот процесс протекал сравнительно медленно и неравномерно. В Саксонии и альпийских областях свободное крестьянское землевладение сохранялось до конца 11 в. В отличие от ряда стран Западной Европы того времени, уже вступивших в стадию феодальной раздробленности, Германия представляла ещё относительно единое государственное целое, и королевская власть обладала значительной силой. Сохранялась в том или ином виде раннефеодальная система **судебно-административного устройства** (с делением на графства и сотни), существовала общегосударственная военная организация с обязательной военной службой всех свободных людей и военной повинностью вассалов в пользу короля. Главную опасность для единства государства представляли **племенные герцоги.**

При **Оттоне I** были подчинены племенные союзы **бодричей, лютичей и сербо-лужичан**. Однако в результате успешных восстаний 983 и 1002 гг. лютичи и бодричи освободились от власти захватчиков. В 951 г. Оттон I подчинил Северную Италию; в 962 он занял Рим и был коронован римским папой, получив титул императора. Этим было положено начало **«Священной Римской империи»** и систематическим грабительским походам германских королей в Италию. В 1032 – 34 гг. к империи было присоединено королевство **Бургундия** (Арелат); в вассальную зависимость от империи попала Чехия.

К концу 11 в. всё население Германии было втянуто в феодальные отношения. Начинается интенсивный рост феодальных городов. Некоторые из них на Рейне и Дунае (Кельн, Майнц, Вормс, Страсбург, Аугсбург) возникли на месте старых римских укреплений, большинство – из новых средневековых ремесленных и торговых поселений.

С середины 11 в. усиливается политическая децентрализация. Крупные феодалы, приобретая всю полноту судебно-административной власти, создавали замкнутые владения.

В то же время в Германии (как и в других европейских странах того времени) в 13 в. имел место значительный экономический подъём. Во всех областях хозяйства распространялись товарно-денежные отношения, росло цеховое ремесленное производство: в городах по Рейну и на юго-запад – ткачество и обработка металлов, в Саксонии и Тюрингии – добыча железа и серебра. Северогерманские города, объединившиеся в Ганзу, сосредоточили в своих руках почти всю посредническую торговлю между германским побережьем, Скандинавией, Русью, Англией и Нидерландами. Рейнские и юго-западные города были втянуты в средиземноморскую торговлю. Но экономический подъём происходил в условиях прогрессировавшей феодальной раздробленности и обособленности отдельных районов страны и не привёл к её политическому объединению.

Политическое развитие Германии с 13 в. характеризуется дальнейшим ростом территориальной раздробленности. Князья превратились в фактически независимых государей. Королевская власть сохраняла лишь очень ограниченные формальные права верховного суверенитета над территориальными князьями, связанными с ней лишь слабой вассальной зависимостью.

Император не располагал действенными общеимперскими органами исполнительной власти и общеимперскими финансами (мог опираться только на свои фамильные владения). Общегерманским законодательным органом был **рейхстаг,** состоявший из курии князей и оформившейся позже курии имперских городов. Однако рейхстаг не являлся в подлинном смысле органом сословного представительства, а всецело зависел от князей. В то время как империя распадалась, в княжествах усиливалась местная централизация.

Со 2-й половины 15 в. наметились важные сдвиги в экономическом развитии. В горном деле, в текстильной промышленности, в книгопечатании и в некоторых других отраслях началось зарождение **ранних форм капиталистического производства.**

Нарастание оппозиционного движения внутри страны и усложнение международного положения Германии в обстановке происходившего в Европе процесса образования национальных централизованных государств заставили немецких князей искать путей к реформе государственного устройства империи.

Оппозиционное движение в начале 16 в. охватило разные социальные слои (крестьянско-плебейские массы, бюргерство, имперское рыцарство, находившееся в состоянии упадка и видевшее причину этого в жалком состоянии империи). Движение против католической церкви – **Реформация,** начало которому положило выступление **М. Лютера** против индульгенций (1517 г.), на время объединило разнородные слои оппозиции: католическая церковь, беспрепятственно отягощавшая многочисленными поборами раздробленную страну, становилась объектом всеобщей ненависти. Значительную роль в идеологической подготовке общенационального движения сыграл также **немецкий гуманизм**, особенно деятельность радикальных гуманистов. Апогеем революционного движения эпохи Реформации стала **крестьянская война**,охватившая всю Юго-Западную и Среднюю Германии. Она была подавлена со страшной жестокостью войсками Швабского союза и среднегерманских князей. Поражение Крестьянской войны означало разгром всего общественного движения этой эпохи. Князья смогли использовать Реформацию в своих интересах, проведя **секуляризацию церковных земель** и полностью подчинив церковь своей власти.

Во 2-й половине 16 – начале 17 вв. политическая реакция ещё более усилилась в обстановке наметившегося **экономического упадка**, явившегося в свою очередь в значительной степени результатом поражения революционных сил. Усиление зависимости городов от князей сковывало торговлю и промышленность. Феодальная реакция в деревне тормозила дальнейшее развитие капиталистической мануфактуры. Экономическому упадку способствовали также передвижение путей мировой торговли из Средиземного моря в Атлантический океан и конкуренция капиталистически развивавшихся стран – Голландии, Англии.

В 1740 г. прусские войска вторглись в Силезию, что повлекло за собой столкновение с Австрией и явилось началом войны за Австрийское наследство (1740 – 48 гг.). В ходе войны Фридрих II закрепил за Пруссией почти всю Силезию. В результате Семилетней войны 1756 – 63 гг. Силезия осталась за Пруссией, которая в 1772 г. присоединила к своей территории также часть Польши. Пруссия вошла в число великих европейских держав. В связи с этим обострилась борьба Пруссии с Австрией за гегемонию в Германии.

В 18 в. возникает **антифеодальное течение** в области идеологии, которое находит яркое выражение в творчестве литераторов и философов эпохи Просвещения (**Г. Лессинг, Г. Гердер**, на ранней стадии творчества – **И.В. Гёте, Ф. Шиллер** и др.). В 70-х гг. 18 в. среди немецких просветителей возникло литературное и общественное движение **«Буря и натиск»,** участники которого призывали к коренным изменениям в общественной жизни страны, к её объединению. Наиболее решительную позицию среди представителей радикального направления Просвещения занимал **Г. Форстер** – сторонник революционных методов борьбы против феодально-абсолютистского строя, за республиканскую форму правления.

Потребности дальнейшего развития торговли и промышленности настойчиво выдвигали задачи ликвидации феодально-крепостнического строя, создания единого общегерманского рынка, единых для всей страны законодательства, валюты, системы тарифов. Наибольшую заинтересованность в этом проявляла Саксония, являвшаяся центром горного дела, текстильной промышленности и производства фарфора.

**Великая французская революция** способствовала оживлению антифеодального движения. На Рейне и в Эльзасе начались выступления крестьянства. Наибольшего подъёма крестьянская борьба достигла в Саксонии. В марте – апреле 1793 г. произошло восстание **силезких ткачей**, которое было подавлено войсками. Многие деятели немецкой культуры приветствовали революцию. У немецких князей и феодалов она вызвала страх и ненависть. В августе 1791 г. была подписана прусско-австрийская декларация против революции Франции. В апреле 1792 г. началась война между Австрией, к которой присоединилась Пруссия, и революционной Францией. В её ходе австро-прусские войска потерпели поражение от армии революционной Франции при **Вальми** (20 сентября 1792 г.). 18 марта 1793 г. в Майнце была провозглашена первая демократическая республика на немецкой земле – **Майнцская коммуна**. В 1795 г. Пруссия подписала с Францией сепаратный мир; земли на левом берегу Рейна перешли под власть Франции.

Осенью 1806 г. Пруссия вновь вступила в войну с Францией, закончившуюся поражением Пруссии и выявившую гнилость прусской государственной и феодально-крепостнической системы. По Тильзитскому миру 1807 г. Пруссия потеряла около половины своей территории.

После разгрома, постигшего Пруссию в 1806 г., её правящие круги были вынуждены вступить на путь частичных реформ. Октябрьский эдикт (1807 г.) провозглашал личную свободу крестьян, предусматривал возможность отчуждения земли по желанию собственника; было введено городское самоуправление (1808 г.); крестьянам разрешено выкупать феодальные повинности при условии выплаты 25-кратной суммы ежегодных платежей либо путём уступки в пользу помещика части надела.

Игнорируя национальные интересы страны, Пруссия, другие германские государства, а также вновь разгромленная в 1809 г. Австрия приняли участие в захватнической войне Наполеона против России. Победа русского народа и русской армии в Отечественной войне 1812 г. явилась сигналом для начала освободительной войны против наполеоновского господства. Под напором народных масс прусское правительство 28 февраля 1813 г. заключило в Калише союз с Россией против наполеоновской Франции. После Лейпцигского сражения 1813 г. (16-19 октября) вся территория Германии была освобождена от оккупантов.

После Венского конгресса 1814 – 15 гг., одной из задач которого было решение судьбы Германии, страна оставалась политически раздробленной. Созданный по решению конгресса Германский союз, руководящую роль в котором играла Австрия, состоял из 39 государств. Раздробленность страны являлась тормозом для её капиталистического развития. В промышленности в значительной мере продолжало господствовать ремесленное производство.

Главный вопрос развития страны – о путях её объединения – был в результате трусости буржуазии решен **антидемократически.** В 1862 г. король Пруссии Вильгельм I поставил во главе правительства померанского юнкера **О. Бисмарка**, который осуществил «железом и кровью» объединение Германии вокруг Пруссии. Первыми шагами в объединении были Датская война 1864 г. и австро-прусская война 1866 г., которая завершилась разгромом австрийской армии при Садовой (3 июля 1866 г.). В марте-мае 1871 г. правительство Бисмарка осуществило интервенцию против Парижской Коммуны.

Переоценивая свою военную мощь и полагая, что Великобритания не поддержит Россию, империалистическая Германия развязала **1-ю мировую войну.** В качестве повода она использовала убийство сербскими националистами 28 июня 1914 г. наследника австрийского престола Франца Фердинанда.

1 августа 1914 г. Германия объявила войну России, 3 августа – Франции; 4 августа 1914 г. Великобритания объявила войну Германии. Германское правительство рассчитывало закончить войну в течение 8 недель. Но уже после поражения германских войск в битве на р. Марна во Франции (сентябрь 1914 г.) стало ясно, что план скоротечной войны провалился. Военные неудачи, истощение экономических ресурсов, усиление рабочего движения побудили германское правительство предпринять осенью 1916 г. попытки заключить сепаратный мир с Россией. Отход рабочих масс от правых социал-демократов побудил центристов пойти в апреле 1917 г. на формальный разрыв с правыми и создание т. н. Независимой социал-демократической партии Германии (НСДПГ). Предпринятое германским командованием весной 1918 г. крупное наступление на Западном фронте окончилось неудачей. Положение германского империализма осложнила также предпринятая им антисоветская военная интервенция, встретившая решительный отпор со стороны Красной Армии. 28 июня 1919 г. в **Версале** был подписан мирный договор, навязанный Германии державами-победительницами. Он предусматривал лишение Германии всех её колоний, возвращение соседним государствам некоторых земель, захваченных у них в прошлом. Вместе с тем Версальский договор возложил на Германию всю ответственность за империалистическую войну, поставив её в экономическом и политическом отношениях в неравноправное положение. Германия обязана была выплачивать огромные **репарационные платежи.**

Выборы в рейхстаг в сентябре 1930 г. наглядно продемонстрировали сильнейший рост фашистской опасности. Нацисты собрали голосов в 8 раз больше, чем на выборах 1928 г., выдвинувшись на второе (после СДПГ) место в рейхстаге. 30 января 1933 г. Гинденбург назначил Гитлера рейхсканцлером. В Германии установилась фашистская диктатура.

Фашистская диктатура неизмеримо усилила могущество крупнейших капиталистических монополий. По уровню развития государственно-монополистического капитализма Германия выдвинулась на 1-е место в капиталистическом мире.

В марте 1939 г. фашистская Германия аннексировала всю Чехословакию. Летом 1939 г. вступила в тайные переговоры с Великобританией. В августе 1939г. Германия обратилась к СССР с предложением заключить договор о ненападении. Советский Союз, стремясь предотвратить создание единого антисоветского фронта империалистических государств, вынужден был принять предложение о заключении договора о ненападении.

Агрессией против Польши, начатой 1 сентября 1939 г., Германия развязала вторую мировую войну. 22 июня 1941 г., нарушив советско-германский пакт о ненападении, Германия напала на СССР. После победы Красной Армии в Курской битве 1943 г. произошел коренной перелом в ходе войны. 16 апреля 1945 г. развернулись завершающие операции Советской Армии по овладению Берлином. 30 апреля Гитлер покончил жизнь самоубийством, 2 мая Берлин был взят советскими войсками. 8 мая 1945 г. в Берлине был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

7 октября 1949 г. Народный совет, избранный Немецким народным конгрессом, провозгласил создание **Германской Демократической Республики.** В это же время произошло создание **Федеративной Республики Германии.**

К концу 80-х гг. ситуация в ГДР ухудшилась. В августе 1990 г. был подписан договор о вхождении земель ГДР в ФРГ с 3 октября 1990 г.

**Немецкая культура**

Художественная культура Германии несёт отпечаток напряжённой духовной жизни народа, острой борьбы идей. На протяжении тысячелетия формировались характерные черты немецкого искусства – богатство типов народного и профессионального зодчества, тяга к индивидуализации образов, к психологической экспрессии и задушевному лиризму, любовь к ярким бытовым деталям. На территории Германии найдены памятники искусства **палеолита** (женские статуэтки, резные и гравированные фигурки животных), **неолита** (керамика, фигурки людей и животных, мегалитические гробницы, свайные постройки), **бронзового и железных веков** (искусство германцев, кельтов, иллирийцев, славян, балтийских племён). В начале нашей эры на юге и западе возникли **древнеримские города и лагери** с каменные постройками, а к 1-му тыс. н. э. относится расцвет культуры **германцев на** **западе** (каркасные и срубные дома с резьбой и росписью; украшения – филигранные, полихромные и звериного стиля; изображения божеств) и **славян на востоке** (религиозные центры с храмами и статуями – Ретра, Аркона).

Собственно **немецкое искусство** сложилось в **средние века.** Феодализация, усвоение христианской догматики, элементов позднеантичной и византийской культуры определили характер искусства 8-9 вв., связанного с **«Каролингским возрождением».** С развитым феодальным обществом и усилением церкви связан зрелый **романский стиль**, державшийся ещё в 1-й половине 13 в. В романский период складываются первые города – сначала как беспорядочное скопление домов вокруг замков и монастырей; но вскоре возникают и города с прямоугольной сетью улиц, рыночными и соборными площадями. Развиваются комплексы замков и монастырей.

В 13 – 15 вв., в период расцвета средневековой городской культуры, развивается искусство **готики.** Строятся городские укрепления с мощными башнями и укрепленными воротами, каменные и кирпичные комплексы ратуш с открытыми сводчатыми галереями, залами, ажурными завершениями, здания цехов, складов, торговых рядов, госпиталей, каменные и фахверковые городские дома (до 5 этажей), с крутыми двускатными крышами и тонкой богатой отделкой, замки со сложным узором нервюр на сводах залов. В 14 в. расцветает искусство деревянной резной скульптуры и станковой живописи, связанное с цеховым ремеслом. Интерьеры церквей украшаются алтарными складнями с живописью и полихромной резьбой. Высокого уровня достигло художественное ремесло – обработка металла, резьба по дереву, керамика, ткачество.

В 15 в. искусство начало понемногу освобождаться от господства церкви, приобретая черты **гуманистического искусства** **Возрождения.** Сходные искания проявились и в скульптуре 15 в., а особенно в станковой гравюре на меди. В 16 в. наступает недолгий, но яркий расцвет искусства Возрождения, приобретшего в Германии, в условиях классовых и религиозных конфликтов, противоречивый, сложный характер. В архитектуре ведущую роль стали играть **светские** (жилые и общественные) здания.

В немецком романтизме 1-й половине 19 в. влияния Великой французской революции, мечты о национальном единстве, борьба за свободу личности сочетались с мистическими тенденциями, апологией средневековья и религии. Лирически одухотворённое восприятие мира отличает картины ранних романтиков – портреты **Ф.О. Рунге** и пейзажи **К.Д. Фридриха**. В 1810-х гг. сформировалось искусство **назарейцев,** искавших опору в католической религии, средневековом прошлом, в стилизации итальянского и немецкого искусства 15 в.

В середине 19 в. **классицизм** (который приобрёл черты интимности и уюта в городских домах стиля **бидермейер** и холодную парадность в официальных сооружениях **Л. Кленце и Ф. Гертнера**) сменился пышной претенциозной **эклектикой**; стихийное развитие городов сопровождалось упадком градостроительной культуры.

На рубеже 19 – 20 вв. **югендстиль** утвердился в архитектуре как попытка преодолеть эклектику и антихудожественность массовой застройки. Бурное развитие промышленности, широкое внедрение металла и бетона в строительство сопровождались в 1910 – 1920-х гг. стремлением к функциональной оправданности и новой эстетике архитектуры, что выражалось то в новаторской переработке исторических традиций, то в романтической экспрессии и динамике архитектурных форм, то в решительной ломке традиций, последовательном утверждении принципов **функционализма**. Реалистическое направление в скульптуре представляли **Г. Кольбе**, анималисты **А. Гауль и Р. Синтенис.** Несколько позднее возник **экспрессионизм** как выражение индивидуалистического протеста против уродств буржуазного общества.

После разгрома фашизма возродились **демократические** традиции немецкого искусства. Декоративное искусство 20 в. пережило эволюцию от уникальных ремесленных изделий югендстиля к простым и целесообразным предметам, разрабатывавшимся для промышленного производства, и к дешёвым практичным массовым изделиям в **функционалистическом** духе. Эти искания, прерванные в фашистский период, оказали сильное влияние на мировую практику. Среди традиционных видов народного искусства – резьба и роспись по дереву, ковка, ткачество, гончарство, изготовление украшений и игрушек.

**Философия**

Немецкая философия оказала огромное влияние не только на всю историю немецкой культуры, но и на развитие мировой философской мысли. Отличительной особенностью немецкой философии является её **умозрительный характер, углублённый анализ духовной жизни; склонность к построению завершенной, замкнутой системы.** Важную роль в формировании немецкой философии сыграли достижения естествознания и общественных наук: стали развиваться **физика и химия,** продвинулось вперед изучение органической природы. Открытия в области **математики,** позволившие понять процессы в их точном количественном выражении, учение **Ламарка** об обусловленности развития организма окружающей средой, астрономические, геологические, эмбриологические теории, теории развития человеческого общества, развитие свободомыслия, противостоящего стремлениям правящих кругов закрепить господствующее положение в духовной жизни страны официальной религии и церкви – все это со всей остротой и неизбежностью выдвигало на первый план идею развития как теорию и метод познания действительности.

Понятие **"немецкая классическая философия"** охватывает воззрения **Канта, Фихте, Шеллинга, Гегеля и Фейербаха**. Хронологически творческая деятельность названных мыслителей занимает почти целое столетие: со второй половины 18 в. до первой половины 19 в. включительно.

Поворотным пунктом в развитии философии в Германии явились работы **И. Канта** (1724 – 1804 гг.) **«критического» периода** (1780-е гг.), сделавшие его родоначальником немецкой классической философии, которая явилась своеобразным теоретическим осмыслением Великой французской революции. Исходя из состояния современного ему естествознания, Кант констатировал неудовлетворительность просветительского рационализма в разрешении ряда проблем, поставленных развитием науки.

С Канта началась философия новейшего времени. Но не только философия, но и наука. Он считал, что для решения проблем бытия, морали и религии нужно знать возможности человеческого **познания** и установить его границы. Необходимые условия познания заложены в самом разуме и составляют основу знания. Они придают знанию характер необходимости и всеобщности. Он различал воспринимаемые человеком явления вещей и вещи как они существуют сами по себе. Кант был убежден, что идеи пространства и времени человеку известны прежде восприятий. Пространство и время **идеальны,** а не реальны. Чувственные впечатления связываются между собой посредством суждений, в основе которых лежат категории, т.е. общие понятия, которые по Канту, суть "чисто логические" формы, характеризующие только "чистое мышление", а не его предмет. В своем учении о познании Кант большое место отводил диалектике: противоречие рассматривалось им как необходимый момент познания.

К началу 19 в. кантовская философия вытесняет лейбнице-вольфовский рационализм и становится господствующей в Германии. Идеи Канта получают развитие у **И.Г. Фихте** и **Ф.В.Шеллинга**. Если Фихте исходил из кантовской **«Критики практического разума»** (1788 г.) и сделал этику центром своей системы, то Шеллинг ищет преодоления кантовского дуализма в эстетической сфере.

Оба стремились преодолеть кантовское противопоставление феномена и ноумена, обосновав познавательную активность в некотором едином принципе – в абсолютном Я (Фихте) и в абсолютном тождестве мышления и бытия (Шеллинг). Последний дал тонкий анализ категорий **диалектики,** в частности свободы и необходимости, тождества, единого и многого и др., послужив предтечей гегелевской объективно-идеалистической диалектики. Его изыскания в области философии природы оказали большое влияние на умы естествоиспытателей, а также на русскую философию.

Высшим достижением немецкой классической философии являлась диалектика **Гегеля** (1770 – 1831 гг.). После падения Наполеона и распространения реакции Гегель эволюционирует во взглядах, утверждая, что прусское государство устроено на разумных началах. В 1818 г. приглашён для чтения лекций в Берлинский университет, где проработал до конца жизни. В своих ранних произведениях Гегель исследует христианство, античные религии. Им были написаны **"Народная религия и христианство",** **"Жизнь Иисуса"**. Первое выдающееся произведение – **"Феноменология духа"** – опубликовано в 1807 г, в Йене. Будучи директором гимназии, он создал самое значительное своё произведение – **"Науку логики"** (1812 – 1816 гг.). Опираясь на диалектические идеи Канта, Фихте, Шеллинга, развивая их, Гегель вместе с тем отвергает ряд ошибочных положений, содержавшихся в учениях этих мыслителей. Гегель справедливо расценивает кантовскую попытку исследовать человеческую способность познания вне истории познания, вне реального ее применения как бесплодную схоластическую. Столь же определенно выступил Гегель против субъективизма Канта и Фихте. Природа, по Гегелю, существует независимо от человека, а человеческое познание обладает объективным содержанием. Отвергая кантовское субъективистское противопоставление сущности и явления, Гегель учил, что явления столь же объективны, как и сущность, сущность является, т.е. обнаруживается в явлении, ввиду чего и явление существенно. Гегель резко критиковал Шеллинга за недооценку роли логического мышления и логики вообще, за интуитивизм, который в конечном итоге привел Шеллинга к откровенному иррационализму.

Гегель отвергает утверждение Шеллинга о том, что **первоначало** должно быть мыслимо как **абсолютное тождество субъективного и объективного**, исключающее какое бы то ни было различие между ними. Тождество и различие диалектические противоположности, неотделимые друг от друга.

Основные части философской системы Гегеля – **логика, философия природы и философия духа**, к которой непосредственно примыкают философия права, философия истории, эстетика, философия религии, история философии. Логика, как это вытекает из исходного положения гегелевской философии составляет важнейшую часть его системы, поскольку тождество мышления и бытия означает, что законы мышления, которыми и занимается логика, суть подлинные законы бытия: и природы, и человеческой истории и познания. До Гегеля логика считалась наукой о субъективных (человеческих) формах мышления. Не отрицая необходимости такой научной дисциплины, т.е. формальной логики, как науки об элементарных формах и законах правильного мышления, Гегель ставит перед логической наукой задачу исследовать наиболее общие закономерности развития познания.

**Л. Фейербах** подверг критике идеалистический характер немецкой классической философии с позиций антропологического материализма, отстаивая непосредственный чувственный опыт против спекулятивно-диалектического опосредования, конкретного индивида – против абстрактной всеобщности; раскрыв связь идеалистической философии с религией, Фейербах предложил **антропологическое** объяснение религии как отчуждения человеческой сущности.

В 40-х гг. 19 в. в Германии возникает **марксизм**, выступивший с революционно-критическим переосмыслением философии как не только объясняющей мир, но и указывающей путь к его изменению. В работах 1840-х гг.  – **«Философско-экономических рукописях 1844 г.», «Святом семействе», «Немецкой идеологии», «Тезисах о Фейербахе», «Нищете философии»** и др.  – **К. Маркс и Ф. Энгельс** вырабатывают важнейшие принципы нового мировоззрения: материалистическое понимание истории, взгляд на сущность человека как на «совокупность всех общественных отношений» и т. д.

С середины 19 в. преобладающее значение в немецкой философии, как в её проблематике, так и в её методологии, получают принципы **естественнонаучного мышления** и соответственно – **позитивистские тенденции;** традиции идеалистической спекуляции оттесняются на задний план. Характерно появление множества отдельных школ и направлений, которые ориентируются на различные науки – физику, биологию, психологию. Вульгарный материализм проповедуют **Л. Бюхнер, К.Фохт и Я. Молешотт** – сторонники механистической философии. Позитивистский подход проявляется в философии **монизма** **Э. Геккеля, у Ф. Йодля,** разрабатывавшего под влиянием **Л. Фейербаха** «гуманистическую» этику, у **Г. Чольбе** и **Е. Дюринга**, а также среди философов, ориентировавшихся на теоретическую физику: **Р. Майера**, **Г. Гельмгольца, Г. Герца.**

Переворот в естествознании конца 19 – начала 20 вв. вызвал изменения и в позитивистской философии, принявшей форму **неопозитивизма**, который рассматривал философию главным образом как логический анализ языка науки.

После 1-й мировой войны 1914 – 18 в условиях общего кризиса капитализма в Германии возникает **экзистенциализм** (**М. Хайдеггер**, **К. Ясперс**), который представляет собой попытку философского осмысления с иррационалистических позиций положения личности, поставленной в критическую («пограничную») ситуацию, в которой теряют свой смысл традиционные нормы и ценности. По своей проблематике к экзистенциализму близка **диалектическая теология** – господствующее течение современной протестантской теологии (**П. Тиллих, Р. Бультман** и др.). В начале 20 в. усиливается также влияние католической философии, центром которой в Германии является **пуллахская школа** (**В. Бруггер** и др.). С 20-х гг. 20 в. получила развитие **философская антропология,** исходящая в своей концепции человека, с одной стороны, из идей **феноменологии** (**М. Шелер, Х. Плеснер**), с другой – из **прагматистско-позитивистских** идей (**А. Гелен** и др.).

В период господства фашизма в 1933 – 45 важное значение в формировании антифашистского фронта в Германии имела борьба немецких марксистов против идей шовинизма и расизма, разоблачение ими социальной демагогии фашизма и его философских мифов.

**Наука**

Накопление фактических научных знаний и их первоначальное обобщение начинается ещё в период **раннего средневековья**; оно ускоряется в 16 веке в связи с усиленным развитием в Германии горных промыслов, особенно добычи серебра, металлургии, искусства солеварения, выделки тканей и др. Первые научные сочинения принадлежат **деятелям церкви** и проникнуты идеями **схоластики**; один из крупнейших ученых средневековья – **Альберт Великий** (13 в.), автор обширных трудов по алхимии, зоологии и ботанике. В последней трети 14 в. и в 15 в. появляются университеты в **Гейдельберге** (1386 г.), **Кёльне** (1388 г.), **Лейпциге** (1409 г.), **Ростоке** (1419 г.), **Грейфсвальде (**1456 г.), **Фрейбурге** (1457 г.), **Майнце,** **Тюбингене** (1477 г.), **Ингольштадте** (1472 г.; с 1826 г. в **Мюнхене)**. Изобретение книгопечатания (**И. Гуттенберг**, 1445 г.) явилось крупнейшим стимулом развития науки.

**Тридцатилетняя война** (1618 – 48 гг.), опустошившая Германию, раздробленность и экономическая отсталость страны обусловили отставание в 17 – 18 вв. от Англии и Франции и в развитии науки. В этот период выделяются труды лишь немногих немецких учёных. Астроном и математик **И. Кеплер** открыл законы движения планет, дал качественные объяснение приливам и отливам, разработал первую теорию телескопа, предложил плодотворные (хотя и нестрогие) методы интегрирования. Крупнейшим немецким учёным этого периода был **Г.В. Лейбниц**. Находясь в 1672 – 76 гг. в Париже, он овладел передовой математикой того времени и в основном завершил создание – независимо от **И. Ньютона** – дифференциального и интегрального исчисления. Метод дифференцирования и интегрирования Лейбница получил распространение на европейском континенте. Лейбницу принадлежит идея сохранения живых сил в механике; он предпринял первую попытку математизации логики, выдвинул идею градации живых существ. Труды Лейбница создали эпоху в науке, но не нашли прямых продолжателей в Германии.

Первую брешь в метафизическом мировоззрении 18 в. пробил **И. Кант** своей **космогонической гипотезой** (1755 г.), согласно которой небесные тела возникли из первоначальной газовой туманности. Кант указал также на роль приливов и отливов, замедляющих вращение Земли. Космогоническая гипотеза явилась основанием и для геотектонических построений.

В 1-й половине 19 в. начинается подъём немецкой науки, связанный с ускорением экономического развития страны, приведшим в 30-х гг. к началу **промышленного переворота**, расширением университетского и технического образования и поощрением естественных наук. Глубокий философский подход ряда немецких учёных к проблемам естествознания содействовал широким научным обобщениям и открытию фундаментальных законов природы. Вместе с тем для немецкого естествознания этого периода характерно господство кантианских идей в геометрии и физике – об **априорной** (внеопытной) природе познания законов пространства и времени, о непознаваемости сущности сил, связывающих частицы материи, а также натурфилософских концепций в биологии и геологии. Большие успехи на этом этапе были достигнуты химией и математикой; немецкая математика в 18 в. занимала второстепенное место в мировой науке, а к середине 19 в. начала оспаривать первенство у французской. Большую роль в расцвете математики в Германии сыграл **К. Гаусс** – крупнейший математик своего времени. Он развивал новые направления в математике, отправляясь от конкретных проблем астрономии, механики и физики.

В 1-й половине 19 в. происходит быстрое развитие неорганической химии, обусловленное зарождением химической промышленности. Крупные химики этого периода – **Э. Мичерлих**, братья **Розе**, **Ф. Вёлер** были учениками шведского химика **И.Я. Берцелиуса**, оказавшего огромное влияние на немецкую химию. **Р. Бунзен** исследовал электролитическое выделение металлов из расплавов солей; **К. Гмелин** в 1828 г. получил искусственный ультрамарин; **К. Шёнбейн** открыл озон (1839), пироксилин (1845 г.), изучал электрохимические процессы. Прогрессу химии также способствовало основание новых химических лабораторий.

Во 2-й половине 19 в. в Германии происходит быстрый прогресс во всех областях теоретического и прикладного естествознания, а в математике, органической и технической химии, в биологии и в ряде отраслей физики немецкая наука заняла ведущие позиции. В этот период она характеризуется не только созданием глубоких обобщающих теорий, но и интенсивной разработкой прикладных и технических дисциплин; поэтому и значение науки для развития страны было большим, чем в др. развитых странах. К концу 19 в. немецкие физики-теоретики начали освобождаться от кантианских взглядов. Однако среди части немецких учёных получил распространение энергетизм.

В 1-ю треть 20 в. немецкая наука продолжала занимать ведущее положение в теоретической и прикладной физике, в химии, ряде областей биологии. Немецкие учёные (наряду с английскими) на первом этапе современной научной революции внесли крупнейший вклад в создание **релятивистской и квантовой физики**. Возрастало число специальных научных учреждений, связанных с промышленностью. В прикладных науках, особенно в химии и некоторых технических науках, наметилась тенденция к исследованию проблем, имеющих военное значение. Началось развитие новых отраслей техники – сначала прикладной электроники и радиотехники (**Ф. Браун, А. Венельт, М. Вин, В. Гольдшмидт, Э. Мейснер, П. Нипков**), а затем и телевидения. Немецкими учёными был создан электронный микроскоп (**М. Кнолль, Э. Руска, Э. Брюхе, Г. Иохансон, М. фон Арденне**). Развёртываются исследования по физике твёрдого тела (**П.Дебай**, **М.Борн, Ф. Блох** и др.), магнитных явлений (**Гейзенберг, Блох, Х. Бете, Р. Беккер** и др.).

Диктатура фашизма привела к деградации теоретического естествознания в Германии. Многие выдающиеся учёные либо покинули страну (**Эйнштейн, Борн, Э. Шрёдингер, Дж. Франк, О. Штерн, Л. Майтнер, Г. Вейль, Э. Нётер, Дж. Нейман, Ф. Габер, Р. Вильштеттер, Р. Гольдшмидт** и многие др.), либо резко сократили свою деятельность (**Гильберт, Планк, Лауэ** и др.). За несколько лет немецкая математика, теоретическая физика, биология спустились до уровня третьестепенных. К весьма немногим значительным достижениям немецкой науки этого времени можно отнести лишь открытие **О. Ганом и Ф. Штрасманом** деления ядра урана (1938 г.) и развитие Гейзенбергом квантовой теории поля (1943 г.).

**Литература**

Древнейший дошедший до нас героический эпос на **древне-верхненемецком языке** (записан около 810 г.)  – **«Песнь о Хильдебранте»,** в которой представлен конфликт между воинской честью и родовыми чувствами. Старейшей поэмой является **«Гелианд»,** в которой делается попытка приспособить библейские жития святых к героическому эпосу. К 9 – 10 вв. относятся стихотворные переложения евангельских историй монаха **Отфрида Вейсенбургского** (первого известного по имени немецкого поэта), пьесы, духовные стихи, жития святых, легенды монахини **Хросвиты Гандерехеймской** (около 935 – 975 гг.).

С 13 в. развивается жанр **городских хроник** (Нюрнбергская и др.), **бюргерская литература**, например рассказы – шванки, мастером которых был **Штриккер**.

Литература 17 в. развивалась в условиях Тридцатилетней войны и общего духовного кризиса. **М. Опиц** (1597 – 1639 гг.) отстаивал принципы **классицизма**, пытаясь в то же время преодолеть зависимость немецкой литературы от древних европейских литератур. Наибольшее распространение получает литература **барокко.**

В 70-е гг. 18 в. писатели **«Бури и натиска»,** развивая демократические идеи Лессинга, выступают против классицистов, выдвигают «чувство», «страсть» как определяющее начало. Один из основоположников этого направления и его крупнейший теоретик **И.Г. Гердер** (1744 – 1808 гг.) обратился к сокровищам фольклора и наметил исторический подход к вопросам национальной литературы и искусства. В конце 80-х гг. **Гёте и Шиллер** разрабатывают эстетическую программу т.н. **«веймарского классицизма**», развивая идеи **И.И. Винкельмана** (1717 – 68 гг.), призывавшего возродить в искусстве **античный образ** гармоничного человека.

На рубеже 18 – 19 вв. возник **романтизм**. Явившаяся следствием разочарования буржуазным прогрессом, не давшим ожидаемых социальных и культурных перемен, романтическая литература принимала разные формы и имела разные тенденции. Если лирика, проза и драматургия **И.К.Ф. Гёльдерлина** (1770 – 1843 гг.) озарены идеями Великой французской революции, то его современник **Ф.Л. Новалис** (1772 – 1801 гг.) идеализировал феодальное средневековье. После Революции 1848 – 49 гг. в Германии завершается великая эпоха немецкой литературы, начатая Лессингом. Процесс становления критического реализма не образовал в немецкой литературе единого направления.

В конце 19 в. рост рабочего движения вызвал к жизни **пролетарскую литературу.** Одним из выдающихся марксистских литературных критиков и историков литературы германского пролетариата стал **Ф. Меринг** (1846 – 1919 гг.). Некоторые демократически настроенные писатели сыграли немаловажную роль в появлении **натурализма**. Роль натурализма в немецкой литературе во многом отлична от судьбы этого направления во Франции.

Накануне 1-й мировой войны, в обстановке нарастающего революционного кризиса, зарождается **экспрессионизм**; бунтуя против действительности, он не столько изображал её, сколько выразил отвращение к ней. Экстатичная экспрессионистская лирика и драматургия призывают к обновлению мира, но абстрактно, утопически.

**Социалистическую литературу** представляет **Фридрих Вольф**(1888 – 1953), наиболее известный как драматург. В его книге **"Магомет"** (1917), написанной на мифологический сюжет, выражены пацифистские настроения, пьеса **"Бедный Конрад"** (1924), посвящена Крестьянской войне, а **"Матросы из Каттаро"** (1930) – восстанию на австрийском броненосце в последние дни войны. Острые социальные конфликты подняты Вольфом в пьесе **"Цианистый калий"** (1929) – о самоубийстве молодой женщины, оказавшейся без работы; анализ причин прихода к власти нацистов сделан на судьбе врача-еврея в пьесе **"Профессор Мамлок"** (1934).

Пролетарский писатель, рабочий-металлист **Вилли Бредель** (1901 – 1964) активно участвовал в социалистическом рабочем движении с 1916 года, был узником концлагеря (1933 – 1934), участником войны в Испании, сражался в рядах Красной Армии под Сталинградом. Его роман **"Изгнание"** (1934), написанный в эмиграции на основе лично пережитого писателем, стал одним из первых свидетельств о фашистском терроре. В эпопее **"Родные и знакомые"** (1943-1953), куда вошли романы **"Отцы", "Сыновья" и "Внуки",** Бредель в рамках семейной хроники выстраивает политический роман о борьбе пролетариата, этапах антифашистского Сопротивления.

Для немецкой литературы всех жанров и направлений была характерна **антивоенная тематика**. Жизнь немецкой провинции воссоздана в романах **Леонгарда Франка** (1882 – 1961) **"Оксенфуртский мужской квартет"** (1927) и **"Из трех миллионов трое"** (1932). Чтобы избежать призыва в армию, Франк уехал в 1915 году в Швейцарию. Разоблачение войны стало темой его дальнейшего творчества, в частности сборника рассказов **"Человек добр"** (1918).

На многих языках мира известен роман **"Война"** **Людвига Ренна** (1889 – 1979). Писатель происходил из старинного саксонского рода. Во время первой мировой войны он служил в штабе, был ранен на передовой. Роман **"Война"** (1928), как и его продолжение **"После войны"** (1933), во многом автобиографичен. Прототипом героя в обеих книгах стал один из подчиненных Ренну ефрейторов. Узник нацистского концлагеря, Ренн в 1936 году нелегально переехал в Швейцарию, был лишен германского гражданства, а с 1947 года жил в ГДР и был известен как автор популярных книг для детей.

Окопы под Верденом познал **Арнольд Цвейг** (1887 – 1968), известный как автор антивоенного романа **"Спор об унтере Грише"** (1927), в основу которого положена история дезертировавшего русского солдата, несправедливо приговоренного немецким трибуналом к смерти. Роман открывает шеститомный эпический цикл **"Большая война белых людей".** Автор прослеживает судьбы немецкой интеллигенции на образе писателя Вернера Бертина, чей путь "прощания с иллюзиями прошлого" начался под Верденом (**"Воспитание под Верденом",** 1935). Кроме названных романов, в эпопею вошли написанные в тридцатые годы **"Молодая женщина 1914 года"** (1931) и **"Возведение на престол**" (1937).

В жанре **социальной прозы**, исследующей проблемы человека в годы инфляции и кризиса, достиг значительных успехов **Ганс Фаллада** (1893 – 1947), автор романов **"Крестьяне, бомбы и бонзы"** (1931) – о политических распрях в типичном немецком городке, **"Что же дальше, маленький человек?"** (1932) – о проблемах рабочей семьи, ждущей ребенка и оставшейся без работы, **"Кто однажды отведал тюремной похлебки"** (1934), **"Волк среди волков"** (1937), **"Железный Густав"** (1938) – о жестокой тирании в период Веймарской республики, наконец, антифашистского романа **"Каждый умирает в одиночку"** (1947). О тяжелейших условиях существования в фашистской Германии Г. Фаллада рассказал в романах **"Пьяница" и "Кошмар",** опубликованных уже после смерти их автора.

Остался в Германии после прихода Гитлера к власти **Герхарт Гауптман**(1862 – 1946), лауреат Нобелевской премии, выдающийся драматург и прозаик. В 1932 году была создана одна из лучших его драм, до сих пор остающаяся в репертуарах театров мира, – **"Перед заходом солнца".** Сюжет ее вращается вокруг семейной истории, перерастающей рамки фамильных отношений. В прозе Гауптмана **("Карнавал", "Остров великой матери", "Ванда", "В вихре призвания", "Приключение юности моей"**) приглушен социальный анализ по сравнению с предыдущим ранним творчеством писателя и особенно пьесой **"Ткачи".**

**Лион Фейхтвангер**(1884 – 1958) родился в Мюнхене в буржуазной еврейской семье, получил историко-философское образование. Знание античности, истории древнего мира, Иудеи, средневековья создает широкий и достоверный фон в его многочисленных исторических романах, в которых пройден путь от **"романа костюма"** до **злободневной аллюзии** с современностью **("Безобразная герцогиня"**, 1923; **"Еврей Зюсс"**, 1925; **"Лже-Нерон",** 1936). В исторических романах тридцатых годов все четче определяется параллель древнейших эпох с нацистской Германией. Такова трилогия **"Иудейская война"** (1932), **"Сыновья"** (1935) и **"Настанет день"** (1943) – об Иосифе Флавии и восстании в Иудее против римских завоевателей. Таковы и романы о Франции и французской революции конца 18 века **"Лисы в винограднике"** (1947), **"Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо"** (1953).

Одним из первых Фейхтвангер исследовал тему фашизации Германии, упадок буржуазно-демократических институтов права, прессы, морали. Процесс становления диктатуры прослеживается в трилогии писателя **"Зал ожидания"**, включающей романы **"Успех" (**1929), **"Семья Оппенгейм"** (1933) и **"Изгнание"** (1939). Продолжено разоблачение фашизма в романе **"Братья Лаутензак"** (1943), где на примере актера, сделавшего шумную карьеру на телепатии и шарлатанстве, возглавлявшего при Гитлере академию оккультных наук, раскрывается психологический комплекс мистического воздействия фашизма, легко находившего место в самых темных и неизведанных уголках полупросвещенных умов. На протяжении пятидесяти пяти лет творческого пути Фейхтвангер писал пьесы. Среди них – **"Фетиш"** (1907), трагедия **"Джулия Фарнезе"** (1915), **"Помрачнение умов, или Дьявол в Бостоне"** (1946), **"Сны Симоны Машар"** (1942 – 1943). Вместе с Брехтом обрабатывал трагедию **К. Марло "Жизнь Эдуарда II Английского"** (1924).

В двадцатые годы появились в печати первые рассказы **Анны Зегерс** (псевдоним Нетти Рейлинг; 1900 – 1983). Она изучала в Кельнском и Гейдельбергском университетах историю, философию, искусствоведение, в 1928 году вступила в Коммунистическую партию Германии, чтобы искать для всех справедливость. В романах Зегерс **"Восстание рыбаков"** (1928) и **"Соратники"** (1932) изображены стихийный протест и попытка пропагандировать опыт социализма в России. С 1933 по 1947 год писательница прожила в эмиграции. Основной темой ее творчества тех лет стали судьбы Германии, причины победы в Германии фашистов **("Оцененная голова", "Спасение"**). Наибольшей силы художественного обобщения достигла Зегерс в романе **"Седьмой крест"** (опубликован в 1942 году на английском, в 1946 году на немецком; отдельные главы на русском языке изданы в 1941 году), ставшем пророческой книгой. Этот роман не дал угаснуть надежде в тысячах немецких эмигрантов, задававших себе вопрос, что же ждет Германию. Виртуозное построение книги, исторический замысел и ассоциации с евангельской легендой, углубляющие ее философию и образное содержание, обеспечили роману "Седьмой крест" роль героического народного эпоса о немецком антифашизме, Общие закономерности на примере частного случая прочитываются и в написанной Зегерс в Мексике новелле (некоторые критики называют ее повестью) **"Прогулка мертвых девушек"** (1946).

Старший из братьев **Маннов,** писатель, ориентированный на социальное неолитическое исследование мира, **Генрих Манн** зарекомендовал себя как мастер **сатирического романа,** запечатлевший в прозе и публицистике этапы жизни Германии с конца прошлого века. Дар гротескного разоблачительного реализма проявился уже в первых романах Г. Манна **("Земля обетованная",** 1900; **"Учитель Гнус")**. В 1912 году он приступил к написанию трилогии **"Империя",** к осуществлению грандиозного замысла – изобразить, по опыту французских реалистов Бальзака и Золя, путь вильгельмовской Германии к войне и своему полному краху.

Дилогия **"Юные годы короля Генриха IV"** и **"Зрелые годы короля Генриха ІV"** (1935 – 1938) написана Генрихом Манном в эмиграции. Форма **исторического романа,** воссоздающего самый яркий период Возрождения во Франции, усилия первого французского короля из династии Бурбонов Генриха IV в проведении миролюбивой, направленной на сплочение твор­ческих сил народа политики, на укрепление единого государства, предоставила возможности для поучительных аналогий по принципу контраста с современностью и годами правления Гитлера. Генрих Манн много работал в жанре публицистики (статьи об СССР, автобиографическая книга **"Обзор века",** 1945). В последние годы жизни им написаны кинороман **"Лтдице"** (1943), романы **"Дыхание"** (1949) и **"Прием в свете"** (1950).

Нобелевский лауреат 1929 года, прозаик, мыслитель, младший брат Генриха Манна, **Томас Манн** создал свою **концепцию культуры и новую форму философского романа.** Братья различались по характеру творчества. Томас Манн в своих ранних новеллах проявил интерес к области **метафизического и к загадочной психике творческой личности,** надломленного героя, ощущающего свою ущербность и незаурядность (новеллы **"Тонио Крегер", "Смерть в Венеции", "Маленький господин Фридеман"**). Если Генрих Манн, не чуждавшийся политики, резко осудил войну и в романе "Верноподданный" разоблачил главный столп и опору имперского мышления, то Томас Манн, не разделяя политику вильгельмовской империи, все же выступил в поддержку первой мировой войны, видя в ней путь защитить исконную немецкую культуру, а свой манифест тех лет назвал **"Размышления аполитичного"** (1918). Правда, позднее, в годы Веймарской республики, Томас Манн многое пересмотрит в своих "размышлениях". Обоих писателей сблизил антифашизм, но и здесь они остаются по индивидуальной манере письма и стилю разными художниками: один совершенствовал социально-политический, сатирический и гротескный роман, акцентируя антифашизм даже в жанре исторического романа, которому он придал новые параметры; другой тяготел к сфере мысли и добился непревзойденных успехов в форме мифологического романа **("Доктор Фаустус", "Иосиф и его братья").**

Мифологический роман принципиально отличался от формы семейной саги – хроники из купеческого быта, каким был роман **Т. Манна "Будденброки"** (1901), принесший его автору мировую известность практически в начале творческого пути. Значительным успехом на пути поиска нового философского романа стал роман **"Волшебная гора",** написан­ный в 1924 году под впечатлением от посещения высокогорного швейцарского курорта Давос и санатория для легочных больных, в котором лечилась жена Томаса Манна. Книга высоко оценена литературной критикой и поставлена в один ряд с великими произведениями мировой литературы.

В годы эмиграции Томас Манн написал роман **"Лотта в Веймаре"** (1939), посвященный Гете. В 1954 году, уже переехав в Швейцарию, он дописывает **"Признания авантюриста Феликса Круля".**

**Герман Гессе** родился в Германии, но с 1912 года жил в Швейцарии, в отдаленном местечке Монтальоне, и в 1923 году принял швейцарское подданство. В его романах переплавлены разные пласты мировой культуры и философии. Проза Гессе органически связана с **немецкой традицией и проблемами века,** хотя в ней отразилось и увлечение восточной философией, конфуцианством, древними философско-религиозными системами. В двадцать лет Гессе пережил увлечение Ницше; Гессе были близки идеи Карла Юнга и психоанализа. Все это преломлялось в его прозе, в жанре **философского романа**. Особая известность упрочилась за романами **Гессе "Степной волк"** (1927) и **"Игра в Бисер"** (1943). Эти книги закрепили за ним роль духовного наставника для интеллектуальной элиты последующих поколений, сделали его популярным в разных странах нашей планеты. В 1946 году Герману Гессе присуждена Нобелевская премия.

Романтическому антикапитализму Гессе противопоставлял другой выход, предложенный в романе **"Демиан"** (1919): не принимая этот мир, попытаться жить в нем "суверенно"; утверждать себя и свои ценности, даже если остаешься одиноким среди холодного пространства; не нужно быть ни революционером, ни образцом, ни мучеником.

**Бертольд Брехт** – поэт, драматург, режиссер, предложивший новую театральную теорию **"эпический театр",** создатель и художественный руководитель знаменитого театра ГДР "Берлинер ансамбль". Эстетическая программа Брехта близка к тому направлению в театре, которое разрабатывали **Е. Вахтангов, Вс. Мейерхольд, С. Третьяков**. Она оказала влияние на современный театр и кинематограф. Свое отношение к Брехту определили выдающиеся драматурги века – **М. Фриш, Ф. Дюрренматт, Т. Уайлдер.** Брехт писал стихи и баллады, которые сам исполнял публично, пел в "Диком театре", аккомпанируя себе на гитаре. Под влиянием революционных событий в Баварии Брехт написал драму **"Спартак",** позже переименованную в **"Барабанный бой в ночи".** Брехт четко определяет классовый характер своего творчества, слитый воедино антивоенный и антифашистский пафос. Под этим знаком пройдет и деятельность Брехта в эмиграции, и решительный переезд в 1948 году в Восточный Берлин, и плодо­творное послевоенное творчество в Германской Демократической Республике.

Над своей театральной теорией Брехт начал работать в студенческие годы в Мюнхене, когда писал пьесы и сам ставил их, когда обобщал свои цели в эссе и статьях, которые позднее составили теоретические книги **"Народность и реализм"** (1938) и **"Малый органон для театра"** (1949).

Драмы Брехта **"Ваал"** (пост. в 1923 году) и **"В джунглях городов"** (пост. в 1924 году в Берлине) возвестили о поисках драматургии нового типа.

Свою театральную теорию Брехт назвал "эпическим театром", заимствовав этот термин у Шиллера. Рассказывание, эпичность играет в его спектаклях важную роль, но термин этот все же условен и не во всем противостоит драматической форме театра, которую Брехт назвал "аристотелевской":

В конце 1925 года Брехт завершил комедию **"Что тот солдат, что этот",** где наглядно предстал процесс превращения человека (грузчика Гели Гэя) в солдата колониальной армии, в средство, пригодное для всякой цели. Утрата индивидуальности была в этом случае несложной, потому что Гэй из тех людей, что не говорят "нет". Огромной популярностью пользовалась у публики уже с первой ее постановки в Берлине в 1929 году **"Трехгрошовая опера"** – пьеса-предупреждение для Германии, находившейся накануне гитлеровского переворота.

Лишенный германского гражданства, Брехт длительное время прожил в эмиграции (Прага, Вена, Цюрих, Париж, США). За пределами отечества им были написаны знаменитые на весь мир пьесы "Круглоголовые и остроголовые", "Карьера Артура Уи", "Кавказский меловой круг". И среди них – хрестоматийная **"Матушка Кураж и ее дети"** (1938), написанная в жанре **исторической хроники**. Действие в пьесе происходит в 17 веке, в течение двенадцати лет – с 1624-го по 1636-й. Однако эта "историческая хроника" была весьма современна и поучительна и в 20 веке, в конце тридцатых, накануне второй мировой. Не утратила она, к сожалению, своей актуальности и сегодня.

Неожиданно и, казалось бы, вопреки сложившейся легенде, подан образ Галилея в пьесе **"Жизнь Галилея".** Брехт заканчивал работу над пьесой, когда атомный век "дебютировал в Хиросиме" (первая редакция написана в 1938 – 1939 годах, вторая – в 1945 – 1946-х годах).

Большой популярностью пользовались постановки пьес Брехта в шестидесятые годы в Театре на Таганке. В них участвовал В. Высоцкий, прекрасно исполнивший роль Галилея, звучали его баллады-зонги. Событием в культурной жизни Беларуси стали постановки в столице пьес Брехта "Что тот солдат, что этот" (Белорусский театр имени Янки Купалы) и "Трехгрошовая опера" (Русский театр имени М. Горького). Сборник стихов и песен Брехта издан на белорусском языке в 1988 году в переводе Л. Борщевского.

**Эрих Мария Ремарк** родился в семье переплетчика в Оснабрюке. В 1916 году добровольно пошел на фронт, сражался рядовым. Из фронтового опыта вырастет его **антивоенная проза**, переведенная на языки мира.

Успех Ремарку принес роман **"На Западном фронте без перемен"** (1929)  – поразительно простая и правдивая книга о войне, о тех ее жертвах, что вошли в историю как "потерянное поколение

Продолжением фронтовой тематики у Ремарка станут романы **"Возвращение"** (1931) и **"Три товарища"** (1938) – правдивые истории о жертвах войны, которых обошли ее снаряды. Усталые, опустошенные и растерявшие надежды, они так и не смогут прижиться в послевоенных буднях, хотя и исповедуют свою мораль выживания – дружбу и братство. Приняв в 1947 году американское подданство, писатель жил в разных странах Европы, рассказывая о ностальгии эмигранта и возвращаясь к войне, к опыту юности и своей автобиографии **("Время жить и время умирать",** 1954; **"Черный обелиск",** 1956; **"Тени в раю**", 1971).

Романы Ремарка пользовались большой популярностью в нашей стране. Они экранизировались и переиздавались на многих языках. Успех им принесла доверительная манера повествования, без риторики и патетики, сдержанное немногословие речи. Читатель с благодарностью открывал для себя у Ремарка верность простым чувствам, любви и дружбе, тот огонек доброты, который придает надежду и в те времена, когда все рушится и фальсифицируется, а люди озлобляются.