**Античная культура**

**Древнегреческая культура**

Под эллинской цивилизацией мы понимаем цивилизацию, сложившуюся в пределах Греции, или Эллады, если следовать древнему самоназванию этой страны. Эллинская цивилизация прошла длительный путь развития, и условно можно выделить **следующие периоды** её развития:

* **раннеэлладский** (**ХХХ – ХХII вв. до н.э.);**
* **среднеэлладский (ХХI – ХVII вв. до н.э.);**
* **позднеэлладский (XVI – XII вв. до н.э.);**
* **гомеровский (XI – (IX вв.до н.э.);**
* **архаический (VIII – Vвв до н.э.);**
* **классический (V – IV вв. до н.э.);**
* **эллинистический (III – Iвв. До н.э.).**

Эллада занимала исключительно своеобразное положение. Преобладали горные реки, короткие, бурные, с живописными порогами и водопадами, часто текущие к морю в узких каньонах. Ландшафт Эллады преимущественно горный, перемежающийся альпийскими лугами и долинами; это создавало благоприятные условия для пастушества, но крайне ограничивало возможности земледелия: здесь возможно было культивирование виноградной лозы и оливы, но почти невозможно было выращивание зерновых, что являлось основой древних восточных цивилизаций. В горах Эллады находились рудники драгоценных, черных и цветных металлов, месторождения лучших и весьма разнообразных пород мрамора и другого строительного камня. В долинах встречались отложения высококачественных глин. Море было достаточно богато рыбой ценных пород и другими морепродуктами.

Эллины не являлись коренным населением рассматриваемой страны. До них здесь обитали племена, языковая и этническая принадлежность которых остается проблематичной. Уже в III тысячелетии до н.э. была создана сложная система **ирригационного** земледелия. Народы страны культивировали виноград и оливу, умели делать масло и вино, они строили из камня дворцы и храмы, многоэтажные дома и крепостные стены, каналы и водопроводы, мостили улицы и площади; они знали обработку меди и технологию бронзовых сплавов, изготовление керамической посуды и терракотовой скульптуры; уже в III тысячелетии до нашей эры они умели строить ладьи и пользоваться парусом, поддерживали контакты с Финикией, Египтом и Малой Азией.

Еще до прихода эллинов особого расцвета достиг Крит. Около XXII века до н.э. там возникли **храмово-дворцовые** комплексы Кносс и Фест. В них выделялся культовый и политический центр – Акрополь; вокруг находились мастерские ремесленников, многочисленных кузнецов и гончаров, размещались кладовые для зерна, вина, масла; остров пересекали совершенные дороги, укрепленные стенами и башнями, каменные водопроводы и каналы. На Крите в то время находились лучшие верфи, на которых строились весельные и парусные суда. Именно на Крите ранее всего сложилась **письменность** – иероглифика. Критская иероглифика относится к нерасшифрованным типам письменности. В XVIII веке до нашей эры на ее основе сложилось линейное письмо А, переходное от иероглифики к силлабографическому, то есть слоговому письму. Пока уверенной дешифровки этого письма не существует. Выделяют около 80 слоговых знаков и примерно столько же рисунчатых знаков-идеограмм.

В правление минойской династии был построен Лабиринт – особое святилище, посвященное тотемному божеству критян – быку. Согласно легендарному преданию, Лабиринт был построен Дедалом и предназначался для чудовища Минотавра, поедавшего людей. В реальности Лабиринт являлся особым сакральным местом, где совершались таинства посвящения царей и жрецов, сопровождавшиеся человеческими и животными жертвоприношениями, ритуальными поединками с быками.

Крито-минойская культура культура погибла в середине II тысячелетия до нашей эры, после сильнейшего извержения вулкана.

В XXI веке до н.э. появились первые волны грекоязычных мигрантов – эллинов. Они происходили из степей Евразии, вели кочевой образ жизни, разводили коней, овец и коз; носили грубую неокрашенную шерстяную одежду – пеплос у женщин и хитон у мужчин; пользовались серой глиняной посудой, бронзовым оружием.

На острове Крит существовал царский некрополь, включающий в себя 24 гробницы, заполненные бронзовыми и керамическими вазами, сосудами из горного хрусталя, изделиями из золота, серебра, электра, то есть сплава золота и серебра, и драгоценных камней; в одной из гробниц была найдена погребальная маска царя, которую долгое время считали маской микенского царя Агамемнона , героя Троянской войны, но которая, в действительности, принадлежала царю, жившему на 300 лет раньше Троянской войны. Микены превратились в главный центр Эллады. Особым величием выделялся Микенский акрополь: его окружали киклопические стены и украшали Львиные Врата.

В XV веке до н.э. племена ахейцев приступили к колонизации Малой Азии. Они вступили в контакты с финикийцами и испытали достаточно сильное воздействие финикийской культуры. В частности, именно от финикийцев ахейцы восприняли традиции высокоразвитой книжности и само слово «библос» для обозначения книг. От финикийцев они унаследовали способы приготовления красной краски и красных чернил – «пурпур», получавшейся из желез морского моллюска. Под влиянием финикийцев у ахейцев сложилось линейное письмо Б, в котором впервые встречаются знаки для обозначения отдельных звуков – гласных (это был уже греческий язык).

В XII столетии до н.э. в Элладу вторглись дорийцы. Достижения прежней культуры были утрачены: перестали функционировать верфи, поддерживаться морские сообщения, разрушились дороги и мосты, водопроводы и каналы, не стало каменных построек, величественных гробниц; исчезли фрески и расписные полы; была предана забвению письменность; грамотность стала преследоваться как занятие черной магией. Дома стали делаться из дерева и необожженного кирпича, глиняная посуда упростилась, искусную вазопись вытеснил геометрический орнамент, вместо захоронений в земле (ингумация), стала практиковаться кремация. Не стало ни царской власти, ни жречества, ни письменности. В цивилизационном отношении Эллада была отброшена на несколько столетий назад. В то же время дорийцы явно превосходили эллинов в военном отношении и в военизированных технологиях. Дорийцы умели обрабатывать железо, изготовляли железное вооружение, применяли линейное построение тяжелой пехоты, позднее получившее название фаланги, использовали конницу.

Наступила **героическая** эпоха, в которой место письменности заняла изустная эпическая традиция. Историки называют эту эпоху **гомеровской** (XI–IX века до н.э.), по имени легендарного поэта-певца **Гомера**. Он, вероятнее всего, был уроженцем острова Хиоса и жил на рубеже IX–VIII веков до нашей эры, еще до 776 года до нашей эры, года Первой Олимпиады, не известной поэту. Ему принадлежала финальная переработка «Троянского» поэтического цикла и создание «Илиады» и «Одиссеи». Современные лингвистические исследования подтверждают языковое и стилистическое единство поэм, являющееся результатом индивидуального авторства.

В VIII столетии до н.э. восстанавливается и письменность, и она приобретает характер фонетического письма. Это было самым значительным открытием греков – возник греческий алфавит, первый в истории. Появление греческой письменности зачастую рассматривают как результат заимствования у финикийцев. Изобретение алфавита, без преувеличения, положило начало эллинской цивилизации.

Восстановление производительных сил к IX – VIII вв. до н.э., стабилизация социальных связей, общее возрождение культуры стали основными факторами возникновения греческого **полиса**  – первого в мировой истории типа правового общества. Полис отличался наличием **сообщества граждан**, которому принадлежал верховный суверенитет, то есть права учреждать собственные органы управления, создавать свою военную организацию, устанавливать законы, отправлять судопроизводство, вводить собственные денежные и измерительные единицы и т.д. В дальнейшем форма власти в полисе была различной (олигархия, демократия и др.).

Воспроизводство политического, социального, экономического опыта, его передачу из поколения в поколение обеспечивала **система образования**. Эллинская школа оформилась в классический период. Само слово «школа» производно от древнегреческого – досуг. Различались школы начальной, средней и высшей ступени. В школах начальной ступени обучались дети 7–12 лет; они постигали чтение, письмо, основы счета, занимались музыкой и спортом. Школы средней ступени – эфебии, иногда гимнасии, предназначались для юношей 12–18 лет; в них изучались гимнастика, грамматика, риторика, декламация. Школы высшей ступени предполагали усвоение философии, считавшейся всеобъемлющей наукой. Все школы были частными, содержались состоятельными гражданами. Во главе школ стояли схолархи, им ассистировали схолархаты, советы школ; в демократических Афинах схолархи избирались. **Протагор** (480–410 годы до нашей эры), известный философ-атеист, первым стал брать с учеников деньги за обучение, что в дальнейшем сделалось общим правилом.

Эллинская цивилизация не только выработала основные образовательные институты, дошедшие в модифицированном виде до настоящего времени, но и создала **науку** как таковую и сформировала важнейшие отрасли научного знания. **Джон Десмонд Бернал**, крупный специалист по истории науки, утверждает, что наука как абстрактное, теоретическое знание зародилась в Древней Греции. Основателем науки нередко называют **Фалеса Милетского** (625–547 годы до нашей эры), ученого разносторонних талантов; он первым дал рациональное объяснение солнечных затмений, возникновения жизни без участия богов из воды как первоначала всего сущего; он умел определять высоту пирамид, рассчитывать циклы движения небесных светил; на основе точных математических расчетов он предсказал солнечное затмение 585 года до н.э., и эта дата считается датой рождения европейской науки.

В Элладе возникла философия как самая абстрактная наука о природе, обществе и человеке. Ее истоки восходят к VI веку до н.э., к деятельности софистов, мудрецов – тому же **Фалесу Милетскому, Гераклиту Эффескому** (530–470 годы до нашей эры), **Пифагору** (582–500 годы до нашей эры), **Анаксимандру** (611–547 годы до нашей эры). Основной проблемой софистов была проблема первоначала. Фалес считал таковым воду, Гераклит – огонь, Анаксимандр – воздух, или апейрон. В V веке до нашей эры Сократом было введено само понятие философии, «любомудрия» в переводе с греческого, и мудрецы стали называться не софистами, а философами. В дальнейшем в эллинской философии образовались различные направления и течения. **Демокрит** (460–370 годы до нашей эры) развил учение об атомах, мельчайших, неделимых частицах природного мира, основав материалистическое направление**. Платон** (427–347 годы до нашей эры) обосновал учение об эйдосах, мысленных образах сущего, дав начало идеализму.

Эллада стала родиной **геометрии** и **математики**. Фалес и Пифагор сформулировали первые теоремы. Последователи Пифагора открыли иррациональные числа. **Евдокс** (408–355 годы до нашей эры) разработал теорию пропорций и начал применять буквы для обозначения геометрических фигур, заложив основы геометрической алгебры. Эвклид (III век до нашей эры) систематизировал знания по геометрии и математике в своем **трактате «Начала»**; он привел способы определения площадей и объемов различных фигур и тел, изложил теорию чисел, дал определения и аксиомы, в частности, о параллельных прямых. Диофант (около 250 года до нашей эры) занимался решением уравнений и алгебраическими счислениями.

Элладе обязана своим становлением физика. Здесь нужно указать на открытия **Архимеда** (287–211 годы до нашей эры); он ввел понятие центра тяжести, разработал методы его определения; он сформулировал законы рычага; неслучайно Архимеду приписывают фразу: «Дай мне точку опоры, и я сдвину Землю»; он сформулировал знаменитый закон гидростатики: на всякое тело, погруженное в жидкость, действует поддерживающая сила, равная весу вытесненной телом жидкости, направленная вверх и приложенная к центру тяжести вытесненного объема; он ввел формулу определения числа пи как отношения длины окружности к диаметру, определил соотношение объемов шара и описанного около него цилиндра. Достаточно обширные познания небесной сферы были известны уже предшественникам эллинов, но только в Элладе они приобрели характер рациональной теории; именно у эллинов возникли теоретическая астрономия и само обозначение науки о небесных светилах. **Гицет** (V век до нашей эры) и **Экфант (**IV век до нашей эры) разработали геоцентрическую концепцию, согласно которой Земля находится в центре Вселенной и вокруг нее вращаются Солнце, Луна и другие светила. Аристарх (320–250 годы до нашей эры) предложил совершенно иную, гелиоцентрическую концепцию, по которой Солнце является центром Вселенной, а Земля, как и другие светила, вращаются вокруг Солнца. **Апполоний** из Перги (около 170 года до нашей эры) развил учение об эллипсе, параболе и гиперболе, которые были открыты Менасхмосом еще в середине IV столетия до нашей эры.

В Элладе сложилась и география. **Пифей Массалийский** (около 320 года до нашей эры) оставил первые географические описания европейских народов, включая побережья Средиземного и Северного морей. **Эратосфен из Кирены** (околот202 года до нашей эры) вычислил окружность Земли в 24700 миль, допустив ошибку всего лишь в 250 миль. **Эратосфен** предпринял исследование в области исторической хронологии, использовав египетские папирусы; он установил даты Первой Олимпиады, Троянской войны; он изобрел новый календарь в 365 дней и с високосным годом. Нельзя не сказать и о **медицине,** освобожденной от магических представлений и основанной на опыте. Ее подлинным основателем стал **Гиппократ** (460–370 годы до нашей эры). Медицина должна была способствовать сохранению здоровья, красоты и продлению жизни. Гиппократ устанавливал естественные причины болезней, в т.ч. «священной болезни» – эпилепсии. **Герофил** (III век до нашей эры) сделал значительные открытия в анатомии; он первым стал различать артерии и вены, изучил различные органы – печень, поджелудочную железу, сердце, половые органы и др.; он стал использовать пульс для диагностики; в пульсе он различал 4 фазы: систола, диастола и 2 интервала; он исследовал глаз, открыл сетчатку, зрительный нерв, нервную систему. **Эрасистрат** (около 240 года до нашей эры) сделал открытия в физиологии, описав функции органов. Можно без преувеличения утверждать, что некоторые другие науки, считающиеся достоянием современности, зародились в Древней Греции. Например, политология определенно ведет свое начало от «Политики» Аристотеля, который создал учение о формах политического устройства, выделив три правильные формы – монархию, аристократию и демократию, и три неправильные формы – тиранию, олигархию и демагогию.

Говоря о науках, нельзя не отметить достижений эллинов в **технике**. Еще до вторжения дорийцев эллинам был известен патронный винторезный токарный станок, на котором можно было вытачивать цилиндры, шары, конусы. **Архимеду** были хорошо известны винты, блоки, лебедки, зубчатые передачи; он прославился изобретением ирригационных и военных машин; он впервые стал использовать болт. Его последователь **Ктесибий** (II век до нашей эры) создал зубчатое колесо, счетчик оборотов; усовершенствовал водяные часы, которые могли отмечать время боем и движением фигур; он изобрел гидравлический насос и создал множество механизмов для извлечения вина из бочек, воды из подвалов, гноя из ран и т.п. Но, пожалуй, самым выдающимся инженером Эллады был **Герон Александрийский** (150–100 годы до нашей эры), автор сочинения «Театр автоматов», основатель первой технической школы. Им созданы самые разнообразные механизмы – диоптры, воздушный орган, фонтаны; он открыл свойства пара и создал эолипил, первую паровую машину. Характерно, что это изобретение использовалось отнюдь не для облегчения труда рабов, но в театральных зрелищах: машины Герона заставляли танцевать механических марионеток, сражаться искусственного Геракла, приводить в движение любые фигуры, открывать врата храма и т.д.

Эллины значительно продвинулись вперед в технологиях обработки камня, мрамора. Они выработали основные **архитектурные формы**, до сих пор применяемые в строительстве. Они изобрели **ордер –** способы соединения несущих и несомых частей в архитектуре, которые и сегодня являются неотъемлемыми признаками европейского города. Эллины разработали все основные архитектурные элементы от фундамента до кровли, на века создав своеобразную строительную азбуку; неслучайно греческие названия многих архитектурных элементов сохраняются в современных европейских языках. В классическую эпоху (V век до нашей эры) греческие скульпторы создавали рельефы и статуи богов и героев для украшения храмов; к этому добавлялись светские образы – изваяния победителей Олимпийских игр и государственных деятелей. Греческие мастера открыли в скульптуре движение, первыми научились с помощью жестов, позы передавать момент активного действия. В V столетии до нашей эры великие скульпторы **Мирон, Фидий** и **Поликтет**, каждый по-своему, обновили искусство скульптуры и приблизили его к реальности. Их идеалом был совершенный образ человека, лицо которого не может быть тронуто никакой эмоцией.

Предметом особой гордости эллинских мастеров были **семь чудес** света. Прежде всего, это **храм Артемиды в Эфесе**; он был построен на болотистой местности, предварительно осушенной; котлован под фундаментом был наполнен овечьей шерстью, смешанной с углем, что должно было обеспечить повышенную сейсмоустойчивость; этот храм был сожжен Геростратом в 356 году до нашей эры, году рождения Александра Македонского. Затем, это **гробница царя Мавсола**, воздвигнутая его женой, давшая название усыпальницам правителей – мавзолеи; она была трехступенчатой; наверху стояла мраморная квадрига со статуями Мавсола и его жены. Далее – **храм Зевса Олимпийского**; в нем была статуя Зевса 18 метров высотой, выполненная **Фидием** из золота и слоновой кости; для того, чтобы Зевсу во время сакральных трапез подносить пищу, был сооружен лифт. Следующим чудом света был **Фаросский маяк**; он находился на острове Фарос в дельте Нила, соединенном искусственной насыпью с материком; по насыпи были проложены рельсы и по ним ходили вагонетки, на которых к башне маяка подвозились стволы деревьев; затем деревья при помощи лебедок подымались внутри полой башни наверх, где составлялись в шатер и поджигались. Вслед за этим следует упомянуть еще один маяк – **Родосский колосс**. Выше названные чудеса света не сохранились. Дошли до наших дней, хотя и не целиком, **храм Эрехтейон в Афинах**, украшенный кариатидами, и **алтарь Зевса в Пергаме**. Характерно, что **Парфенон**, шедевр Иктина и Калликрата, украшающий Афинский акрополь, не входил в число семи чудес. Не причислялась к ним и **Александрийская библиотека**, представлявшая собой целый город интеллектуалов: частью библиотеки были не только хранилища, читальные залы, но и парки с бассейнами и фонтанами, ботанический сад, зоопарк, Мусейон, то есть храм девяти муз, превратившийся в музей. Эллины первыми стали строить стадионы, ипподромы и театры.

Изобретение алфавита дало колоссальный толчок развитию литературы и поэзии. Поэзия в Элладе была всеобъемлющей: поэтами были военачальники и политики, жрецы и законодатели; стихами были записаны законы и научные трактаты

Истоки **театра** в Древней Греции восходят к празднику Великих Дионисий. Официальной датой рождения греческого театра считается 534 год до нашей эры. На сценических подмостках эллинских театров проливалась реальная кровь тех трагедийных героев, которые согласно сценарию должны были погибнуть – в последний момент вместо основного актера выводился дублер из числа все тех же отверженных, и он погибал, становясь жертвой богам.

Апогеем расцвета эллинской цивилизации стало время **Александра Македонского** (356–323 годы до нашей эры), период культурного взаимовлияния греческой и местных, преимущественно восточных, культур. В его правление началась **эллинизация** Ближнего Востока: греческая письменность стала официальной на всем пространстве империи. В то же время началась **ориентализация** самой Эллады: стали распространяться в эллинских полисах восточные верования, ритуалы, обряды. При императорском дворе был введен ритуал **проскинезиса** – падения ниц перед императором.

Во II веке – конце I века до нашей эры происходит упадок и подчинение Риму эллинистических государств. В 30 году до нашей эры египетская держава Птолемеев, последнее эллинистическое государство, во главе которого находилась Клеопатра, было завоевано Октавианом Августом. Эллинистический мир как политическая система был поглощен Римской империей, однако эллинистические культурные традиции и устоявшийся социально-экономический быт оказались сильнее завоевателей, распространив все свои достижения по всей территории Римской империи.

**Древний Рим**

По преданию, Рим был основан на семи холмах братьями Ромулом и Ремом в 753 году до нашей эры, но археологические данные показывают следы поселений бронзового века, возрастом не менее трех с половиной тысяч лет. В VI столетии до нашей эры центром поселений стал Форум Романум на Палатине. Рим стал столицей огромного государства – Древнего Рима.

Римской цивилизацией является цивилизация, созданная римлянами на территории Италии и затем распространенная на все завоеванные народы. Во времени Римская цивилизация просуществовала 1500 лет.

Можно выделить условно **следующие периоды**:

* **этрусский** (X – VIII века до нашей эры);
* **царский** (VIII – VI столетия до нашей эры);
* **республиканский (**VI – I века до нашей эры);
* **раннеимператорский** **(принципат) (**I век до нашей эры – III век нашей эры);
* **позднеимператорский (доминат)** (III – V столетия нашей эры).

Италия по природным условиям занимает более выгодное положение, чем Греция. Климат здесь мягкий, субтропический, с достаточным количеством осадков, поэтому флора и фауна здесь много богаче, чем в Греции. К тому же в Италии гораздо больше земель, удобных для земледелия. В Альпах и Апеннинских горах встречаются месторождения меди и олова, сплав которых позволял получать бронзу; встречались также залежи железа, золота и серебра. Нужно отметить также наличие глин, камня, мрамора; имелись уникальные месторождения природного жидкого цемента, который при смешивании с каменной крошкой вулканического происхождения позволил получить первый в мире бетон.

После трех Пунических войн, одержав победу над Карфагеном в 146 году до нашей эры, Рим становится крупнейшей средиземноморской державой. Усилившееся в связи с ростом крупного землевладения и рабовладения разорение крестьян вызвало широкое движение сельского плебса, рабов (восстание Спартака) и первые вспышки гражданской войны на улицах Рима.

Особо внушительными представляются достижения материальной культуры и техники древних римлян. Достаточно обратиться к архитектуре. Именно римляне изобрели новый строительный материал – **бетон,** который со II – I веков до нашей эры получил широкое распространение и обеспечил повышенную прочность римских построек. Именно римляне усовершенствовали **арку** и стали первыми использовать **сводчато-замковую конструкцию,** вытеснившую греческие ордеры. Эта конструкция стала применяться со II века до нашей эры для строительства мостов, акведуков, базилик и других публичных зданий. Акведуки, или водоводы, поднимались на арках над землей, как мосты, и порой были двух- и даже трехэтажными и достигали десятков и даже сотен километров. Наряду с акведуками строились подземные канализационные каналы.

В городах имелись **театры**, в которых разыгрывались трагедии и комедии; самым знаменитым из них был римский театр Марцелла (I век до нашей эры). Римляне первыми стали строить **амфитеатры**, предназначенные для самых массовых зрелищ – гладиаторских боев, травли диких зверей и т.п. Наибольшей известностью пользовался **Колизей** (I век до нашей эры); он вмещал 50 тысяч зрителей, на его арене могли биться две тысячи гладиаторов одновременно; вдоль сидений по специальным желобкам подавалась холодная вода, освежавшая и наполнявшая ароматами атмосферу зрелищ; подземные помещения Колизея включали в себя тренажерные залы, клетки для зверей, медицинские амбулатории и анатомические помещения. Римляне возводили **цирки**, в которых устраивались скачки на квадригах – колесницах, запряженных четверкой лошадей.

Города украшали величественные храмы. Самым выдающимся из них был **Пантеон**, храм «всех богов»; он был возведен **Аполлодором Дамасским** и увенчан куполом в 43 метра диаметром, остававшимся самым крупным вплоть до эпохи Возрождения. В период империи стали строить **термы**– общественные бани, представлявшие собой сложные комплексы сооружений: массажные залы, парильни, бассейны, серные ванны, а также гимнастические залы, внутренний двор с парком, библиотеку, симпосий и др.

Римляне прославились в строительстве укрепленных **лагерей**, давших начало многим городам Средиземноморья. В период империи были проложены 372 дороги общей протяженностью более 80 тысяч км. Более 30 дорог соединялись в Риме. Дорожное полотно выкладывалось в траншее более одного метра глубиной и четырех метров шириной, состояло из нескольких слоев – гравия, булыжника, тесаного камня, поставленного на ребро, и каменной плитки, клавшейся на раствор. Существовали милевые знаки, отмечавшие расстояние от Рима.

Римляне строили огромные **порты**, оборудованные подъемными механизмами для разгрузки судов, они делали каменные причалы, гранитные набережные, протянувшиеся на десятки километров; они первыми стали строить специальные склады. Они разработали новые типы зданий для **нужд управления**: канцелярии, суды, архивы; известен центральный сенатский архив – Табулярий (I век до нашей эры). Римляне создали новый тип частного жилища – **атриум;** оно имело внутренний двор с бассейном и галереей. В период империи для плебса строились пятиэтажные дома – **инсулы**, а для аристократии – дворцы, или виллы, окруженные парками, аллеями, искусственными прудами с фонтанами.

В области техники римляне использовали все, что было известно эллинам: они знали винты, прессы, лебедки, метательные машины, рельсовые повозки, умели использовать силы воды, воздуха, пара. Вместе с тем римляне смогли внести и свой вклад в развитие техники. Они усовершенствовали греческий **дромон**– гребной корабль, и создали галеру с несколькими палубами и мачтами.

В сфере образования римляне также выступали преемниками эллинов. В Риме еще в республиканский период сложились **три ступени** образования: начальная школа для детей 7 – 12 лет, грамматическая школа для юношей 12 – 16 лет и риторическая школа для молодых людей 16 – 20 лет, соответствовавшая высшему образованию. В начальной школе учили чтению, письму и счету. В грамматической школе изучали римскую литературу, латинский язык, как отдельные предметы учили греческих классиков и древнегреческий язык. В риторической школе изучали красноречие, философию, историю, право. Школы были частными, обучение было платным.

Рим стал родиной новой науки – **юриспруденции**, которая продолжала совершенствоваться в период империи. Получила развитие **политическая теория.**

Родоначальником римской **исторической науки** считается **Энний** (II век до нашей эры). Если наука по своему существу космополитична, то литература римлян отличалась **патриотическим пафосом.** Зарождение собственно римской литературы относится к III веку до нашей эры. У истоков этого процесса стоял Андроник Ливий, переведший «Одиссею» на латинский язык и впервые применивший римский гекзаметр. В 240 году до нашей эры состоялось первое драматическое представление в Риме на латинском языке, давшее начало римскому театру. Отцом римской комедии стал Плавт, поставивший на сцене «Хвастливого воина» и резко выступавший против распространения греческих нравов. Неотъемлемой чертой культурной жизни Рима был **уличный театр** в виде так называемых **аттеланов** и **мимов,** то есть коротких сценических действий, в которых участвовали артисты в стабильных узнаваемых костюмах и масках плутов, обжор, нахалов. Излюбленным досугом римлян были **цирковые зрелища** – гладиаторские бои, травля диких животных.

В начале нашей эры стал формироваться культ Иисуса Христа. В I–II веках нашей эры возникли Евангелия, жизнеописание Христа. В IV веке был принят канон Четвероевангелия, прочие же евангельские тексты объявлены апокрифами, то есть ложными. Первые три столетия христианство подвергалось гонениям. Крещение императора Константина придало ему статус официальной религии, не упразднявшей однако язычества. В 325 году Первый Вселенский Собор в Никее принял первые догматы христианства и осудил первые ереси.

Римская республика сменилась **империей**, сначала в форме **принципата,** затем в форме **домината**. Создателем принципата был внучатый племянник Юлия Цезаря Август. В III веке Римская империя была охвачена сильнейшим кризисом: восстали и объявили о независимости почти все провинции, армия распалась, границы перестали существовать, разразилась сильнейшая инфляция, повсюду царили анархия и небывалый размах преступности. В 395 году империя окончательно распалась на Западную и Восточную.

В поздней Римской империи презрение к рабам достигло апогея. Раб был низведен до положения механизма, работавшего на господина. В это же время наблюдается падение морали.