На рубеже XV –XVI столетий в европейском обществе произошли такие изменения, которые привели к смене типа цивилизации. Среди этих изменений первенствующее значение имели изменения **социокультурного порядка,** которые обычно обозначают понятием «Возрождение». Сам термин в привычном смысле слова (Rinascita по-итальянски, Renaissance по-французски) предложил **Джорджо Вазари** (1511 –1574 годы) еще в середине XVI века. Культура Возрождения оценивалась и оценивается в историографии весьма по-разному. Одни историки превозносят эту культуру как открывшую **новую эпоху,** **новые идеи права, свободы, демократической организации** общества. Другие, напротив, возлагают на эту культуру ответственность за разрушение устоев морали, нравственности, церкви, семьи; они склонны даже менять термин «Возрождение» на «Вырождение». При всей разности взглядов, обе позиции сходятся в том, что эпоха Возрождения была качественно иной по сравнению с эпохой средних веков.

Первое принципиальное отличие заключается в ***антропоцентричной картине*** мира. Антропоцентризм подразумевает выдвижение человека в центр мироздания. Лучшей иллюстрацией такого положения могут служить рассуждения руководителей Платоновской академии во Флоренции, **Марсилио Фичино** (1433 –1499 годы) и **Джованни Пико делла Мирандола** (1463–1494 годы) в конце XV века: человек сотворен Богом наполовину и помещен в центр мира; дальнейшее досотворение зависит от самого человека; если он будет делать выбор в пользу добра, то он возвысится до уровня ангелов и даже Бога, если же он будет делать выбор в пользу зла, то он деградирует, упадет до уровня скота.

Другой иллюстрацией антропоцентризма может служить теория прямой перспективы, открытая **Паоло Учелло, Пьеро делла Франческа, Филиппо Брунеллески** (1377 –1446 годы) и другими живописцами XV века. Согласно этой теории видимые объекты уменьшаются, чем дальше от художника и зрителя они находятся. Здесь ощущается отчетливое осознание человеком XV столетия своего центрального положения, от его глаза оцифровывается пространство как реальное, так и иллюзорное в картине до бесконечности, в которой все линии зрения оптически соединяются в точку. Антропоцентризм был неведом средневековью, основанному на теоцентризме, и тем более – восточным культурам. Нет надобности подчеркивать, что именно этот новый мировоззренческий принцип обусловил небывалую активность человека европейского Возрождения и редкий динамизм европейского общества XV –XVII веков. Человек осознал себя творцом, мастером, сравнимым с Первотворцом, Небесным мастером; он способен не только создавать искусственный мир вокруг себя, но и творить самого себя, восходя до статуса Бога.

Универсальные претензии искусства, которому в идеале должно быть «доступно все», весьма близки принципам новой ренессансной философии. Ее крупнейшие представители – **Николай Кузанский, Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Парацельс, Джордано Бруно** – делают средоточием своих размышлений проблему духовного творчества, которое, охватывая все сферы бытия, тем самым бесконечной своей энергией доказывает право человека называться «вторым богом» или «как бы богом». Однако **проблема человека** (или человеческого сознания) и его укорененности в Боге все равно остается общей для всех, хотя выводы из нее могут носить самый различный характер.

**Сознание в состоянии выбора** – ему посвящены как медитации философов, так и выступления религиозных деятелей всех конфессий: от лидеров Реформации **М. Лютера и Ж. Кальвина**, либо **Эразма Роттердамского** (проповедующего «третий путь» христианско-гуманистической веротерпимости) до **Игнатия Лойолы**, основателя ордена иезуитов, одного из вдохновителей Контрреформации. Тем более, что само понятие «Возрождения» имеет – в контексте церковных реформ – и второй смысл, знаменуя не только «обновление искусств», но «обновление человека», его нравственного состава.

Следующим отличием культуры Ренессанса от предшествующей был ***индивидуализм****.* Как показывают новейшие исследования, человек впервые стал осознавать себя индивидом, личностью только в эпоху Возрождения. Сам термин **«индивид»** производен от латинского «individuum», то есть «неделимый», социальный атом. В ту же эпоху появилось понятие «persona» – личность, физическое лицо в правовой процедуре. В античности это понятие обозначало лишь театральную маску. Теперь же оно выражало **субъекта права**; личность стала осмысляться обладавшей неотъемлемыми, прирожденными правами на жизнь, на свободу и на собственность. Как собственность стали восприниматься результаты творческой деятельности, изобретения и идеи. Неслучайно именно в то время возникло понятие **авторства,** прежде неизвестное, возникли первые процессы по авторскому праву. Индивидуализм породил стихию конкуренции, самоутверждения, которые позднее будут признаны естественным состоянием и естественным правом.

Существенным отличием культуры Возрождения является ***гуманизм*** в его новоевропейском понимании. В античную эпоху гуманизм оценивался как качество воспитанного и образованного человека, возвышающего его над необразованным. В средневековую эпоху гуманизм понимался как качества греховной, порочной природы человека, ставившие его много ниже ангелов и Бога. В эпоху Возрождения человеческая природа стала оцениваться **оптимистично;** человек наделен божественным разумом, способен действовать автономно, без опеки церкви; грехи и пороки стали восприниматься позитивно, как неизбежное следствие жизненного экспериментирования.

Задача **воспитания «нового человека»** в эпоху Возрождения осознается как главная задача эпохи. Греческое слово («воспитание») является самым четким аналогом латинского humanitas (откуда берет свое происхождение «гуманизм»). Humanitas в ренессансном представлении подразумевает не только овладение античной премудростью, чему придавалось огромное значение, но также самопознание и самосовершенствование.

Определенные **стандарты воспитанности и образованности** в эпоху Возрождения становились нормой: знание классических языков, осведомленность в истории и литературе Эллады и Рима, способность к стихосложению и музицированию стали условием для занятия достойного положения в обществе. **Разуму**, его облагораживанию посредством воспитания и образования именно тогда стало придаваться ведущее значение. Складывалось убеждение в возможности усовершенствовать посредством гуманитарных наук все общество. Именно тогда **Томас Мор** (1478 –1535 годы) и **Томмазо Кампанелла** (1568 –1639 годы) выступили с проектами построения идеального общества.

Некоторые исследователи говорят о новом **типе человеческого достоинства,** утвердившемся в эпоху Возрождения. Оно передавалось понятием virtu и определялось личными качествами человека, его талантами, интеллектуальными способностями. В предшествующие эпохи достоинство человека зависело не от него самого, а от принадлежности к сословно-корпоративной организации, к роду или гражданской общине. Переосмысление идеи virtu вызвало к жизни новое стремление человека продемонстрировать свои таланты и способности, стремление к славе и материальному успеху как общественному признанию своих талантов. Именно тогда стали проводиться конкурсы скульпторов, художников, музыкантов, публичные диспуты интеллектуалов, венчания лавровыми венками первых поэтов. Первыми в своих областях творчества признавались скульптор **Лоренцо Гиберти** (1381 –1455), архитектор **Филиппо Брунеллески** (1377 –1446), художники **Джотто** (1266 –1337) и **Мазаччо** (1401 –1428), поэты **Данте Алигьери** (1265 –1321) и **Франческо Петрарка** (1304 –1374). **Леонардо да Винчи** (1452 –1519) удавалось первенствовать и в музыке, и в живописи, и в изобретательстве, и в инженерии. **Микеланджело** (1475 –1564) признавался лучшим в скульптуре, но также и в живописи, архитектуре и поэзии.

Изменился **идеал жизни**. Если прежде господствовал идеал **созерцательной жизни** (vita contemplativa), то в эпоху Возрождения утвердился идеал **активной жизни (**vita activa). Если прежде новаторство и эксперимент осуждались как грех и ересь, изменение природного мира представлялось недопустимым, то сейчас они стали поощряться; пассивность, монашеская созерцательность стали казаться преступлением; утвердилась идея, что Бог создал природу ради служения человеку, обнаружения его дарований. Отсюда нетерпимое отношение к бездеятельности и праздности. Именно в эпоху Возрождения был сформулирован принцип: «время – деньги», автором которого называют **Альберти** (1404 –1472), но под которым мог бы подписаться каждый деятель XV –XVI веков. Тогда началось решительное **преобразование природы,** стали создаваться искусственные ландшафты, к чему причастны были Леонардо да Винчи и Микеланджело. **Интерес к земной жизни, ее радостям**, жажда наслаждений стали ведущими мотивами художественного творчества **Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо** (1313 –1375), **Ариосто** (1474 –1533**), Франсуа Рабле** (1494 –1553) и других писателей Возрождения. Тот же пафос отличал творчество ренессансных художников  – **Рафаэля** (1483 – 1520), **Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана** (1490 –1576), **Веронезе** (1528 –1588), **Тинторетто** (1518 –1594), **Брейгеля** (1525 –1569), **Рубенса** (1577 –1640), **Дюрера** (1471 –1528) и других живописцев.

Утверждению интеллектуальной автономии много содействовала **критика средневекового типа мышления**, его догматизма, подавленности авторитетами. Основная аргументация против схоластики и догматики черпалась в античном идейном наследии. Особую роль в этом сыграли **Лоренцо Валла (**1407 –1457), **Никколо Макиавелли** (1469 –1527), **Эразм Роттердамский** (1467 –1536), **Мишель Монтень** (1533 –1592) и др.

В эпоху Возрождения определилась ведущая роль **городского населения:** не только интеллектуальной элиты, но и купцов, ремесленников, являвшихся наиболее динамичными группами ренессансного общества. Уже к концу XV века уровень урбанизации в Северной Италии и Северной Франции достиг пятидесяти процентов. Города этих регионов Европы обладали наибольшими денежными накоплениями, которые вкладывались в развитие искусств и образования.

Еще одним фактором обновления европейского общества в XVI веке стала **Реформация**. Третий и последний период философии Возрождения (XVI – начало XVII века) знаменуется началом общеевропейской религиозной революции – Реформации, которая стимулировала ряд дискуссий с далеко идущими для европейской философии последствиями. Прежде всего это спор о свободе воли между **Лютером** и **Эразмом Роттердамским. Эразм**, утверждая свободу воли, призывает перейти от нагромождений схоластической культуры на «путь Христа», каковым он считал милосердие, веру и простую жизненную мудрость. При этом роль философии, разоблачающей претензии любого мнимого знания, оказывалась весьма значительной. **Лютер** разрабатывает теорию предопределения и спасения только верой, в силу чего традиционная философия оказывается излишней, если не вредной. Но на деле лютеровское углубление понятия веры не порывает с основными мотивами Возрождения и способствует прояснению роли самосознания в структуре личности: в этом отношении Лютер – предшественник **Декарта**. **Лютер** и его интеллектуальные соратники **(Цвингли, Меланхтон, Кальвин)** подготовили почву для перехода от возрожденческого идеала совершенной личности к новоевропейскому идеалу рационально-активного и этически-ответственного субъекта.

Обычно под **Реформацией** понимают изменения в церковной организации, отделение от католической церкви протестантской церкви, буржуазной по смыслу. Существует также идущая от **В. Циммермана**, с середины XIX века, традиция оценки Реформации как широкого **социально-политического и экономического преобразования** общества.

Деятели Реформации не ставили своей задачей создание нового церковного и общественного устройства; они ориентировались на идеалы **раннехристианской, евангельской** общины, которую наделяли атрибутами равенства, свободы, братства. Реформаторы отвергали церковную иерархию, абсолютное верховенство папы римского, требовали введения выборности священников; они не признавали догматов католицизма о чистилище, переизбытствующей благодати, приводивших к практике купли-продажи индульгенций, к перераспределению национальных богатств в пользу католического духовенства во главе с папой римским; реформаторы выступали против почитания икон, мощей святых, святынь, против совершения таинств, считая все это пережитками магии и идолопоклонства; они требовали введения богослужения на национальных языках, перевода Библии на национальные языки и признание за верующими права свободного понимания текста Священного писания, без авторитарного контроля римских теологов.

Уже в первой половине XVI века сформировались **четыре направления европейской Реформации, или протестантизма**: лютеранство, цвинглианство, кальвинизм и англиканство. Основателем лютеранства был **Мартин Лютер** (1483 –1546). Первым актом реформирования церкви стали его знаменитые 95 тезисов против индульгенций, которые, согласно преданию, были прибиты 31 октября 1517 года на дверях Виттенбергской церкви. Современные исследователи говорят о мифологизации этого акта как начала массовых выступлений против торговцев индульгенциями; Лютер не придавал своим тезисам такой публичности, он предназначал их для диспута в Виттенбергском университете, которым, по обычаю, начинался учебный год. Тезисы были подвергнуты экспертизе в Риме, и Лютер был объявлен подозреваемым еретиком по всем 95 пунктам; он вызывался в Рим на инквизиционный трибунал. На защиту Лютера встала вся Германия. Под давлением общественности суд над Лютером был перенесен в Германию, в Вормс, председателем суда был сам император Карл V. Процесс закончился беспрецедентно: подозреваемый еретик был оправдан. Основной идеей учения Лютера была **идея оправдания верой** (sola fide). Главной проблемой человеческого существования является неизвестность о своем предназначении к спасению или наказанию. Показателем предызбранности к спасению, полагал реформатор, являются только вера, наличие совести, судящей способности сердца; тот человек, который уповает на формальные обрядовые действия, приобретение индульгенций, оказывается лишенным веры, совести и, следовательно, обречен на наказание; и наоборот, тот человек, который страдает муками совести, обладает неформальной, истинной верой, обретает спасение. Лютер внес новое понимание в учение о призвании, которое он передавал понятием Beruf: любая человеческая деятельность, даже самая грязная и тяжелая, должна восприниматься как призвание свыше, и человек должен максимально проявлять свои способности, свои таланты, чтобы наилучшим образом исполнить это призвание.

Еще более радикальным реформаторским направлением стало **цвинглианство**. Его основателем был **Ульрих Цвингли** (1481 –1531). Он гораздо категоричней выступал против католической церкви и папы римского, объявлял его Антихристом. Он более решительно выступал за право народа самостоятельно менять церковное устройство, не дожидаясь санкций властей. Он требовал закрытия монастырей, уничтожения икон, всевозможных святынь, изъятия собственности католической церкви и ее распродажи среди реформаторов. Он ввел в Берне выборный орган управления – синод, состоящий из 12 пресвитеров по аналогии с советом апостолов. Синод обладал законодательной, судебной и исполнительной властью. Вслед за Берном к реформации Цвингли присоединились другие города Швейцарии.

Стремительная модернизация Европы в XVI –XVII веках была бы невозможной без множества открытий и изобретений, сделанных в ту эпоху. Исследователи говорят порой о **«революции в естествознании»** XVI –XVII столетий. Ее смысл усматривают в открытии макро- и микромира. В 1543 году почти одновременно вышли в свет два трактата: «Об обращении небесных сфер» и «О строении человеческого тела». Автором первого трактата был **Николай Коперник** (1473 –1543 годы); он впервые описал вращение Земли вокруг оси и движение ее вокруг Солнца вместе с множеством других планет, составляющих Солнечную систему. Польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира, Николай Коперник совершил переворот в естествознании, отказавшись от принятого в течение многих веков учения о центральном положении Земли. Объяснил видимые движения небесных светил вращением Земли вокруг оси и обращением планет (в том числе Земли) вокруг Солнца. Свое учение Коперник изложил в сочинении «Об обращениях небесных сфер», запрещенном католической церковью с 1616 по 1828 год. Автором второго трактата был **Андреас Везалий** (1514 –1564 годы); он дал наиболее полное описание функционирования органов человеческого тела. В своем основном труде «О строении человеческого тела» Везалий дал научное описание строения всех органов и систем человеческого тела, указал на многие ошибки своих предшественников, в том числе Галена. Андреас Везалий преследовался церковью, погиб при кораблекрушении.

Около 1600 года в Нидерландах, в мастерской по шлифовке линз, были сделаны безымянными мастерами **телескоп** для наблюдения за бесконечно удаленными макротелами и микроскоп, позволявший увидеть невидимые обычным глазом микротела. Первые астрономические наблюдения при помощи телескопов(оптического рефрактора) проведены в 1609 году **Галилео Галилеем** (1564 –1642). Пользуясь телескопом, **Иоганн Кеплер** (1571 –1630) доказал эллиптический характер орбиты Марса. Галилео Галилей с помощью того же прибора открыл моря и горы на Луне, установил фазы движения Венеры, туманности вокруг Сатурна, обнаружил три спутника Юпитера и пятна на Солнце.

**Мигель Сервет** (1509 –1553), испанский врач и гуманист, в середине XVI века открыл малый круг кровообращения. А **Уильям Гарвей** (1578–1657), английский анатом и физиолог, дал описание малого (легочного) и большого кругов кровообращения. Он установил, что количество крови в организме постоянно, что она приводится в движение сокращениями сердца и циркулирует по замкнутой системе кровеносных сосудов; за полчаса сердце проталкивает столько крови, сколько весит тело. Позднее **Марчелло Мальпиги** (1628 –1694) при помощи микроскопа, дававшего увеличение до 180 раз, смог описать функционирование капилляров. Он изучал с помощью микроскопа также анатомию растений, описал их клеточное строение, открыл трахеи, установил наличие восходящего и нисходящего токов веществ, высказал догадку о роли листьев в питании растений. Мальпиги описал лимфатические тельца селезенки, почечные клубочки, выделительные органы паукообразных, многоножек и насекомых, ростковый слой кожи (все эти образования названы его именем), а также кровяные тельца, альвеолы легких, вкусовые сосочки языка. Английский естествоиспытатель **Роберт Гук** (1635 –1703) и нидерландский натуралист **Ян Сваммендарм** (1637 –1680) подвергли изучению насекомых, бактерии, инфузории, открыв мир бесконечно малого.

Не только открытие макромира и микромира характеризует становление новоевропейской науки. В эпоху Возрождения и Реформации в 16-17 веках были сделаны выдающиеся открытия **почти во всех областях** знания. В географии **Ж. Фернель** в середине XVI века измерил градус меридиана, а **Дж. Фризиус и Г. Меркатор** создали градусную сетку, заложив основы картографии. Меркатор ввел понятие «атлас», издав первый многолистный атлас мира. В математике **Ф. Виет** расширил область применения символики во всех расчетах, во всех алгебраических и тригонометрических доказательствах. **С. Стивен** ввел в 1585 году десятичные дроби, а **Непер** в 1614 году логарифмы. В физике **Тарталья** и **Бенедитти** открыли законы баллистики, изучая траектории пушечных ядер. **Гартман, Р. Норман** и **У. Гильберт** открыли явление магнетизма; впервые было экспериментально изучено свойство притяжения, была высказана идея о том, что именно силы притяжения удерживают Землю и другие планеты в своих орбитах. **Э. Торричелли** изобрел барометр и впервые измерил атмосферное давление. **И.** **Б.ван Гельмонт** ввел понятие газ. **Б. Паскаль** установил падение давления по мере восхождения на гору. В химии были открыты новые элементы, прежде всего **металлы**, такие, как висмут, цинк, кобальт, купферникель. Были освоены и теоретически описаны методы дистилляции, амальгамирования, окисления.

Открытия в физике и химии были теснейшим образом связаны с потребностями зарождавшейся **индустрии.** **Бирингуччо,** автор «Пиротехники», и **Георг Бауэр**, более известный под именем **Агрикола,** автор трактата «De re metallica» («О металлургии»), стремились реализовать свои значительные естественнонаучные познания в развитии новых технологий в горнорудном деле, металлургии, стеклоделии. Основываясь на достижениях предшествующих XIV –XV столетий, когда зарождалась технология доменного процесса, техника плавки чугуна, были разработаны новые приемы обогащения руды, очистки чугуна от примесей; было предложено использование каменного угля в качестве топлива вместо древесины; нагнетание высоких температур достигалось с помощью мехов, приводившихся в действие гидроэнергией. В горнорудных и угольных шахтах использовались насосы, деревянные рельсовые пути, вагонетки. Совершенствование доменной плавки привело к количественному и качественному росту металлургического производства: стали отливать тонны металла за сутки, стали получать более высокие марки металла, недоступные при прежних технологиях.

**С. Стуртевант** ввел в начале XVII века понятие **«прожектер»,** изобретатель описал «эвретику» – искусство изобретать. Сам он прославился множеством изобретений. Он первым предложил использовать каменный уголь в доменной плавке, он изобрел фаянс и печи для его обжига. Страсть к изобретательству стала отличительным признаком западного общества. Уже в XVII веке **К. Дреббель** сделал первую подводную лодку и демонстрировал ее погружение и подъем на реке Темза. Еще в XVI столетии **Леонардо да Винчи** предложил проекты гусеничного транспорта, прокатных станов, подвижных землеройных машин, пытался реализовать проекты летательных аппаратов; всевозможные зубчатые передачи, спиральные кулачные приводы, маятниковые механизмы стали использоваться благодаря его изобретательскому таланту. **Дж. Кардано** изобрел механизм, преобразующий один вид движения в другой, получивший название по его имени.

Тогда же стали создаваться первые **учебные заведения**, где готовили инженеров, ученых-практиков. Одним из таковых стал **Грешем-колледж,** открытый в 1579 году по завещанию Т. Грешема, финансиста, основателя Лондонской биржи. В 1576 году **Тихо Браге** открыл Ураниборг на острове Вен в Зундском проливе, где была устроена обсерватория. Это был первый научно-исследовательский институт в Европе. Стали возникать первые общества ученых. Вслед за **Платоновской академией** во Флоренции конца XV веке оформлялись академии в других городах Италии. Самыми знаменитыми стали **Академия «рысей»** в Риме, основанная в 1600 **Академия опытов** во Флоренции, открытая в 1651 году. В 1662 году было образовано **Лондонское королевское общество**, а в 1666 году стала действовать **Французская королевская академия наук**. Наука становилась действенной силой, определяющей общественное развитие.