**Эпоха Просвещения (ХVIII век)**

**Индустриальной цивилизацией** обозначают период нового времени, когда стали складываться рыночные отношения, политическое и социальное равенство, правовое государство, прогресс, толерантность, фундаментальные права человека, универсальные ценности. Западные страны, где началась **модернизация**, распространят этот процесс на все континенты, экстраполируя не только свои технологии, но и свои ценностные ориентации. В исторической науке принято говорить о двух этапах, в ходе которых шло становление современного мира и современного человека: XVI -XVIII века – период постепенного вытеснения старых отношений новыми и XIX -XX столетия – период развития установившихся отношений и порядков.

Среди факторов, которые подтачивали традиционализм и подталкивали Европу к модернизации, в первую очередь следует назвать **демографический.** В большинстве государств Западной Европы наблюдался рост населения. Конечно, этот рост не был постоянным. Сельское хозяйство, зависевшее от капризов природы, не всегда способно было обеспечить всех нуждающихся продовольствием.

Драматический рост населения сопровождался увеличивающейся **смертностью,** причем, горожане умирали чаще, чем жители сельской местности. Причиной растущей смертности были не только болезни и эпидемии, но и заметный рост цен на продовольствие**. Инфляция** была вызвана не только притоком благородных металлов из Америки, но в гораздо большей степени тем, что производство продовольствия не успевало за воспроизводством населения. Европа в XVI - XVIII веках столкнулась с нехваткой продовольствия и особенно зерна.

Начиная с XVI века к производству вина в Европе добавляется производство водки. Продукт перегонных аппаратов, долгое время использующийся врачами и аптекарями в качестве лекарства, быстро обрел довольно большое число поклонников. В конце XVI века в Европу пришел кофе, а в середине XVII века он достигает пика своей популярности. Вслед за кофе, Европа познакомилась с чаем, а также шоколадом, томатами, кукурузой, картофелем и табаком.

В XVI-XVIII веках растет сила государства, расширяющего свой контроль над жизнью общества. Факт усиления и централизации власти получил в литературе название **абсолютизм.**

С формально-юридической точки зрения при абсолютизме в руках главы государства сосредотачивается вся полнота законодательной и исполнительной власти, он самостоятельно устанавливает налоги и распоряжается государственными финансами. В той или иной степени черты абсолютной монархии, или стремление к ней, проявились во всех государства Европы. Под абсолютизмом следует понимать систему политической власти и государственного управления, центром которой был **монарх.** Королевская власть сосредоточила в своих руках невиданные ранее материальные и финансовые ресурсы.

Наиболее заметные и разительные перемены происходили в области **экономики.** По-прежнему основную роль в экономике продолжало играть сельское хозяйство. Специалисты выделяют **две модели** ведения хозяйства, существующие в аграрном секторе этого времени. Одна модель, господствующая на юге Франции, в Испании, на юге Италии, в ряде областей Германии. Здесь наблюдалось наличие избыточного населения, слабая связь с рынком, дробление крестьянских наделов и, как следствие, низкая продуктивность сельского хозяйства. Другая модель сформировалась в Англии, в отдельных германских землях, в Северной Франции, Нидерландах, севере Италии. Здесь шел процесс концентрации земель либо в руках бывших феодалов, либо разбогатевших крестьян, либо горожан, вкладывающих свои капиталы в сельскохозяйственное производство. Для этой модели характерно стремление извлечь из земли прибыль, явно обозначившаяся **специализация (**т.е. производство того, что хорошо и выгодно продается) и использование труда наемных сельскохозяйственных рабочих – батраков. Здесь встречается **аренда** и **фермерство**. Понятно, что за второй моделью было будущее.

Рядом с огромным аграрным сектором, быстро рос, хотя во много раз и уступающий ему по объему, но быстро и динамично развивающийся сектор **промышленный** и **торговый**. Наряду со старыми средневековыми гильдиями и цехами, появляется мануфактура – новый тип промышленного предприятия. Мануфактура отличалась от цеха тем, что была ориентирована на рынок, здесь существовало разделение труда, значит, более высокая производительность, но совсем или почти совсем не использовались машины.

Государственную политику в эпоху абсолютизма в сфере экономики, промышленности и торговли принято называть **меркантилизмом.** Государство само активно насаждало промышленность в том виде, как оно это понимало. Оно стремится защитить собственное производство протекционистскими мерами, стимулировать вывоз готовых изделий, а ввозить лишь сырьё, Создавало государственные мануфактуры, крупные торговые компании, раздавало монополии.

Главным **источником энергии** даже в начале XVIII веке оставалось **дерево.** Промышленность, в особенности железоделательное производство, основывалась на древесном угле. Но леса были уже в значительной степени вырублены. Население, кроме того, использовало дерево для отопления и строительства. Производство металла приходилось перемешать в малонаселенные, лесистые местности. Транспортировка топлива и вывоз готовой продукции вел к удорожанию изделий.

В 1782 году шотландский изобретатель **Джеймс Уатт** (1736 -1819) сумел впервые преобразовать вертикальное движение паровой машины во вращательное, создав тем самым возможность использования этого механизма в черной металлургии и в ткацком производстве. В 1800 году уже около 500 таких машин использовалось в различных отраслях производства на территории Великобритании. Изобретение машин повысило производительность труда и рентабельность. Появляется новая форма организации производства **– фабрика.**

Историки полагают, что переход от ремесленной промышленности к фабричному производству начался в хлопчатобумажной промышленности. Промышленная революция сопровождалась **революцией в сельском хозяйстве.** В 1730-х годах **Джетро Талл** начал употреблять сеялку. В 1731 году был изобретен треугольный плуг, позволяющий пахать почву на двух лошадях при одном человеке. Таким образом, мануфактура не сумела полностью вытеснить ремесленные цеха и гильдии. Это сделала фабрика. Фабрика покончила не только с цеховой организацией труда, но и разорила огромное число ремесленников-надомников в сельской местности, тех же ткачей и прядильщиков. Бывшие крестьяне и ремесленники превращались в наемных рабочих, создавали резервную армию труда. Старые сословия уходили в прошлое. Их место заняли **рабочий класс** и **буржуазия.**

**Просвещение**

Обществоведческие идеи были развиты в XVIII веке, который принято считать эпохой Просвещения. Просветительские идеи получили широкое распространение в Западной Европе и Америке. Наибольшим **радикализмом** отличалось французское Просвещение. Просветители – Вольтер, Дидро, Монтескье, Руссо, Кондорсе, Морелли – видя, как естествоиспытатели открывают законы природы, создали **культ человеческого разума**. Они полагали, что возможности Разума познавать и преобразовывать мир безграничны. По их мнению, существующий несправедливый социальный и политический порядок сохраняется благодаря человеческим предрассудкам. Изменяя человека, посредством воспитания, избавляя его от предрассудков посредством просвещения можно воплотить в мире другую, идеальную, модель общественного устройства. Старые представления о том, что мир создан Богом, вытеснялись и заменялись представлениями о необходимости переустройства мира на основах разума. Причем многим тогда казалось, что этого можно добиться быстро.

Другой важной идеей, которую предложило Просвещение, стала **идея прогресса.** Оглядываясь в прошлое, просветители нашли там наличие периодов упадка и периодов взлета. Они пришли к выводу, что человеку свойственно стремление к улучшению и преобразованиям. Устремляясь мыслями в будущее, люди должны легко и быстро расставаться с традициями.

В век Просвещения изменилась интерпретация **теории общественного договора.** Естественное состояние теперь стало казаться периодом счастья и согласия, первобытные люди – добрыми и благожелательными, обладающими естественной свободой. Наивность дикарей противопоставлялась утонченности цивилизованных народов, которые изобрели различные орудия уничтожения себе подобных. Заключив общественный договор, создав государство, люди потеряли свободу, ибо те, кто оказался у власти, использовали силу государства для подавления остальных и обоснования неравенства. Просветители настаивали на том, что отнятые у народа права должны быть возвращены, а система политического правления преобразована.

Достижения Промышленной революции укрепляли на Западе убеждение в своем превосходстве и породили романтическую идею необходимости **вестернизировать** остальной мир. В конце XVIII – начале XIX века наблюдалось широкое миссионерское движение, которое на Востоке пропагандировало западные ценности, технологии и образ жизни.

**Стили искусства**

В новое время произошли измения в направлениях искусства. XVII век – это эпоха **барокко**. История происхождения термина до сих пор не прояснена. Предполагают, что оно берет начало от португальского «barroco», которое означает горсть жемчуга. Иначе говоря, «barroco» – это собрание драгоценностей без какой-либо продуманной композиции. Данный стиль можно считать своеобразной рефлексией на время конфликтов, открытий естествоиспытателей и сомнений. Сердцевина барокко – **воображение,** предназначение которого взволновать, потрясти и убедить зрителя. Искусство барокко стремится не столько отобразить вещь, но и связать ее с остальным миром. В отличие от исторической живописи Возрождения живопись барокко – **жанровая.** Именно искусство барокко впервые породило такие жанры, как **портрет, натюрморт, пейзаж, сцены из обыденной жизни.** Среди живописцев появляются специализации и, следуя вкусам заказчика, полотно пишет несколько человек.

Как стиль, барокко берет свое начало в Италии. Однако вскоре, благодаря путешествиям и репродуцированию работ с помощью гравюры, оно становится общеевропейским явлением. Пожалуй, самыми известными мастерами барокко являются **Джан Лоренцо Бернини** (1598 -1680) – создатель знаменитой колоннады перед собором Святого Петра в Риме и **Караваджо** (1573 -1610) в Италии, **Диего Веласкес** (1699 -1660) в Испании, **Питер Пауль Рубенс** (1577 -1640) и **Антонис Ван Дейк** (1599 -1641) во Фландрии, **Никола Пуссен** и **Клод Лоррен** во Франции, **Рембрандт ван Рейн** (1606 -1669) в Голландии. Век барокко породил новую форму театрального искусства – **оперу,** создателем которой считается итальянский композитор **Клаудио Монтеверди** (1576 -1643).

В XVIII веке наполненное внутренним драматизмом барокко перевоплотилось в рафинированное и роскошное **рококо.** Рококо чужда былая увлеченность искусства значительными познавательными и нравственными проблемами. Весь смысл рококо в **украшении** и **декоре.** Рококо появилось во Франции, ставшей законодательницей для всей Европы. И также быстро как французский язык вытеснил в XVIII веке латынь, рококо отодвинуло все другие стили. Рококо украшало жизнь аристократии и выводило ее персонажей на полотнах. Самой распространенной формой живописного произведения стало **декоративное панно**, большей частью овальной, круглой или причудливо-изогнутой формы; в основе композиции и рисунка лежит мягко изгибающаяся линия, которая придает произведению обязательную для этого стиля вычурность и нарядность. В своих колористических исканиях рокайльные мастера шли от **Рубенса, Веронезе** и венецианцев, но предпочитали не их насыщенные, сочные цвета, но бледные полутона: красный становится розовым, синий – голубым, появляются лимонно-желтые, блекло-голубые, розовые, сиреневые цвета, даже вымышленные. Одним из основоположников стиля «рококо» был талантливый **Антуан Ватто** (1684 -1721), давший наиболее совершенное воплощение принципам этого стиля. Таковы холсты **Жана Батиста Шардена** (1699 -1779), **Франсуа Буше** (1703 -1806), **Оноре Фрагонара** (1732 -1806) и других живописцев.

В XVIII веке появляется новый литературный жанр – **критика искусства**. На этом поприще во Франции преуспели **А. Фельбион** и **Д. Дидро**, в Англии – **С. Ричардсон** и **Д. Уэбб**, в Германии – **И.И. Винкельман** и **Г. Лессинг.** Центром музыки в XVIII веке становится Вена. Здесь в разное время живут и пишут музыку **Ф. Гайдн, А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт.**

**Эпоха классицизма (XIX век)**

ХIХ век занимает особое место в Европейской культуре. Это век активных социальных преобразований и быстрого развития промышленности, которое повлекло за собой развитие новых направлений человеческой мысли, естественных наук, становление буржуазных свобод.

XIX в. в европейской литературе и искусстве – период появления произведений, ставших огромным достоянием культуры, хотя факторы, повлиявшие на основные процессы и направления художественного творчества, были разнообразны. Они включали изменения в политической жизни, социальном развитии, религиозном аспекте.

Cтремительный скачок науки в связи с буржуазными революциями повлек за собой становление различных, можно сказать диаметрально противоположных позиций: с одной стороны – установление и утверждении ценностей буржуазного образа жизни, с другой – критическое неприятие буржуазного общества. Отсюд – появление столь несходных явлений в культуре XIX века как **романтизм** и **реализм.**

**Основные черты европейской культуры XIX века**

XIX в. – век буржуазных революций, которые охватили многие страны Европы и представляли собой один из важнейших этапов классовой борьбы. Например, **промышленная революция**, которая оказала большое влияние на развитие европейского мира, и привела к значительно перестройке мира завершилась именно в XIX в. Одним из ее результатов явился беспрецедентный рост производительности общественного труда, который стимулировал быстрое развитие науки.

В XIX в. романо-германская цивилизация приобретает новую характерную особенность – **индустриальную.** В ее основе лежал **научно-технический** прогресс, который с одной стороны, способствовал становлению буржуазных свобод, а с другой – существенно потеснял духовную культуру.

В XIX в. создается **единая система наук**, происходит расцвет **классического естествознания**. Именно в том веке появляются первые исследовательские лаборатории, работающие на промышленность. Одним из ярких достижений промышленной революции является применение электричества в промышленности, появление новых средств связи (телеграф, телефон), создание ламп накаливания для освещения помещений и улиц, паровоза, двигателя внутреннего сгорания, телефона, радио, кино.

ХIХ век – рассвет развития естественных наук. Совершенные открытия координально изменили представления людей о строении материи, пространстве, времени, движении, происхождении жизни на земле. Так, например, в 1871г. **Ч. Дарвин** опубликовал труд «Происхождение человека и половой подбор», в котором человек лишается божественности своего происхождения, что утверждало земной мир как единственно существующий.

Именно в XIX веке **Р.Майер, Дж. Джоуль, Г. Гельмгольц** открывают законы сохранения и превращения энергии. **Т. Шванном** и **М. Шлейденом** создается клеточная теория, показавшая единообразную структуру всех живых организмов.

Огромным прорывом в области микромира и больших скоростей явились открытие электрона, радия, превращения химических элементов, создание **А. Эйнштейном** теории относительности и квантовой теории.

Кроме того большое внимание уделяется **философской мысли**. Так, из положений учений **И. Канта** и **И. Фихте** создается романтическая теория, закладываются основы **объективно-идеалистической философии**, которая в дальнейшем получает развитие в трудах крупнейшего немецкого философа **Г. Гегеля**, который придает ей завершенность в форме основных законов диалектики. Гегель отстаивает идею поступательного развития человечества и принципа историзма. Историю человечества начинает рассматриваться как единый процесс, в котором каждая эпоха занимает особое место и оказывает влияние на последующее развитие.

XIX в., особенно первая половина XIX века, – период огромного интереса к **исторической науке**. Во многих странах появляются исторические общества, открываются музеи, издаются журналы. Открытый Гегелем принцип историзма и диалектичность мышления служат основой выработки новых научных принципов истории. Так, **К. Маркс** и **Ф. Энгельс**, в середине столетия разработали концепцию исторического материализма, согласно которой история человечества предстает как смена формаций (способов производства) и борьба классов. Это учение, получившее дальнейшее развитие, вошло в историю под названием **марксизм.**

В противовес позициям Гегеля тогда же возникла **идеалистическая концепция,** отвергающая мысль о возможности исторического прогресса, сторонниками которой были **Ф. Р. де Шатобриан** и **А. Шопенгауэр.**

Научные достижения XIX в. охватили даже **языкознание** (например, **Ж. Ф. Шампольон** расшифровал египетские иероглифы), **археологию**; были заложены основы научной фольклористики, искусствознания, литературоведения. Формируется комплекс гуманитарных научных дисциплин; достигает значительных высот экономическая наука, зарождается социология.

Развитие науки в XIX веке подошло к тому рубежу, когда нравственные ценности и цели собственно человеческой жизни стали сдерживающими факторами, – и от них отказались.

В начале 1830-х годов наступает переход к господству **материальной стороны** личности. А конец 1840-х – 1850-е годы стали временем утверждения атеизма, как господствующего идеологического направления, и выдвижением на первый план конкретной человеческой личности, взятой в качестве основы мира и решительным образом не терпящей рядом с собой никакого Бога.

Происходит постепенная замена “личностной” культуры на **«массовую».** Она затронула все ее сферы: экономику и политику, управление и общение людей. Очень важным становится требование “быть как все”. В системе человеческих отношений доминирующим становится принцип **«равенства возможностей»,** что в свою очередь привлекает внимание общества к проблемам социального неравенства, которое раньше объяснялось божественным предназначением каждого человека, а потому редко подвергалось сомнению.

Выдвигается новый тип идеальной личност – деловой человек. До 60-х годов века деловитость явно не доминировала над интеллектуальностью. Блистать своим умом в обществе еще не считалось смешным и бесполезным. Посвящать свой досуг художественным занятиям и развлечениям в течение всего века было модным. Но если в начале века, перечисленные выше качества и стремления человека, были искренними, то во второй половине века они все больше приобретали вид внешней оболочки человека. Все больше ощущалось стремление не быть чувствительным и умным, а лишь казаться таким. А отсюда и лицемерие становилось нормой общественной морали. Буржуазное мировосприятие все переводит на деньги.

В начале XIX в. еще сохранял свои ведущие позиции **классицизм,** продолжавший традиции Возрождения, однако неприятие буржуазного образа жизни, протест против бездуховности и эгоизма капиталистических отношений нашли отражение в **романтизме**, на смену которому через некоторое время пришел **реализм**.

В конце XVIII – первой половине XIX вв. в Европе получило распространение одно из крупнейших направлений в литературе и искусстве – **романтизм**. Романтизм не являлся универсальным стилем, как классицизм, антиподом которого он выступал. Это было скорее общественное и художественное движение, захватившее не только литературу и музыку, но живопись, скульптуру.

Романтизм, впервые появившийся в Германии, стремительно распространился по Европе. Он охватил разнообразные сферы культуры: музыку, литературу, театр. Но в, то же время романтизм не был универсальным стилем, каким являлся классицизм, и не затронул существенным образом архитектуру, повлияв в основном на **садово-парковое искусство, зодчество малых форм**.

**Романтическому искусству** свойственны: отвращение к буржуазной действительности, решительный отказ от рационалистических принципов буржуазного просвещения и классицизма, недоверие к культу разума, который был характерен для просветителей и писателей нового классицизма. Романтики отрицали необходимость и возможность объективного отражения действительности. Поэтому они провозгласили основой искусства **субъективный произвол творческого воображения**. Сюжетами для романтических произведений избирались исключительные события и необычайная обстановка, в которой действовали герои.

Мыслители XIX в., представители романтизма противопоставляют толпе образ свободной личности, наделенной исключительностью. Одним из первых этот образ воплотил **Д. Г. Байрон** в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» в так называемых восточных повестях (поэмах «Гяур», «Корсар»). В последствие этот образ свободной личности получил название «байронический герой», которому присущи следующие черты: раннее пресыщение жизнью, утрата связи с окружающим миром, страшное чувство одиночества, эгоцентризм (герой не испытывает укоров совести от собственных поступков, никогда не осуждает себя, всегда считает себя правым). Байронический герой бескомпромиссен, в нем нет лицемерия, так как связи с обществом, в котором лицемерие является способом жизни, разрушены. Лишь одну человеческую связь признает поэт возможной для своего свободного и одинокого героя – чувство большой любви, перерастающее во всепоглощающую страсть. Однако личность байроновского типа – редкая фигура в обществе, это скорее характеристика идеала, чем повседневной реальности.

На редкость широко романтическое направление было представлено в **музыке.** Немало композиторов-романтиков стало гордостью мировой культуры. Многие из них были не только композиторами, но и дирижерами, пианистами, музыкальными критиками. **Р. Шуман, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист, Ф. Шопен** и др. работали во многих жанрах и являются авторами опер, вокальных циклов, рапсодий, сонат, скерцо, этюдов.

Романтические тенденции заявили о себе и в **живописи**. Так, замечательным явлением романтизма является живопись **Э. Делакруа,** часто писавшего полотна на мотивы поэзии Байрона и создавшего ряд исторических композиций.

В середине XIX века происходит разрыв с романтической традицией, на смену которой приходит **реализм**– направление, которое наиболее ярко отражает противоречия той эпохи. Реализм развивался не в качестве противопоставления предшествующих направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма), а как метод, вобравший в себя их достижения, который к середине столетия становится господствующим направлением в европейской культуре.

Реализм появился во Франции и Англии, в тех странах, где раньше, чем в других Европейских государствах, восторжествовали буржуазные. Поэтому не случайно именно Франция и Англия дали лучшие произведения реалистической литературы. Так **В. Гюго** создал романы «Собор Парижской богоматери», «Отверженные», **Ч. Диккенс** – «Домби и сын», «Тяжелые времена», **У. Теккерей** – «Ярмарку тщеславия», в которых ярко и правдиво показаны сущность и пороки капиталистического строя. Вторая половина XIX в. явила не менее блестящих писателей: **Дж. Голсуорси, Дж. Бернард Шоу, Ги де Мопассан**, а в последней трети века мировое значение приобрела норвежская литература (**Г. Ибсен, К. Гамсун** и др.).

Х1Х столетие оставило миру течения и стили в литературе и искусстве, которые оказали огромное воздействие на развитие культуры XX века. В то время как в романтизме главными видами творчества являлись поэзия и музыка, которые выражали все тайное и неизъяснимое, то при реализме процветает такой литературный жанр, как **социально-исторический роман**.

Явления действительности представлены реализмом во всей их сложности, многогранности и богатстве эстетических свойств. Правдивость деталей и показ типических характеров, действующих в типических обстоятельствах, – вот главный принцип реализма.

Реализм проникает во все сферы искусства. Так, его вершиной в музыке XIX в. Является творчество великого итальянского композитора **Дж. Верди (**1813 – 1901), тесно связанное с итальянским освободительным движением. В таких оперных произведениях, как «Эрнани», «Макбет», «Битва при Леньяно», выражен протест против всякого насилия и угнетения.

Во Франции получила развитие **лирическая опера**, которая отличается от большой оперы более интимной тематикой и сюжетами, заимствованными из классической литературы. Для обрисовки быта характерна поэтичность. Музыкальный язык этих опер демократичен, близок к городскому фольклору. Середина XIX в. стала временем рождения нового музыкального жанра – **оперетты**– легкой оперы, включающей и танец, и диалог.

В изобразительном искусстве главной чертой реализма становится постижение **социального характера** человека, который характеризуется изображением социальных, психологических, экономических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

В период утверждения реализма в театральном искусстве Франции получает развитие **критический реализм**, начинается преодоление пристрастия романтиков к показу только исключительных личностей. Актер **Фредерик Леметр** создал социальный тип, ставший в восприятии современников символом буржуазной Июльской монархии.

**Новые направления в европейской культуре конца XIX в.**

Во второй половине XIX в. в Европе происходит утверждение буржуазной демократии, проявляются первые черты формирующегося массового сознания. Концентрация жителей в городах сопровождается **динамизацией жизни**, связанной с развитием промышленности, транспорта, средств связи, ускорением темпов общественной эволюции и научного прогресса.

Социальные и гуманитарные науки вынуждены были учитывать фактор **массовости.** Распределение и потребление искусства с середины XIX в. отличается, прежде всего, резко нарастающей **демократизацией.** Ведущее место заняла **литература**, развивается издательское дело, появляется масса новых журналов с невиданными ранее тиражами.

Главной пружиной распространения произведений искусства становится коммерческий интерес. Предприниматель старался угождать любым вкусам, поэтому поощрялось создание низкопробной и псевдохудожественной продукции. Именно в XIX в. начинается **массовая культура** со всеми ее противоречиями и пороками.

Отталкиваясь от реализма и романтизма, возникают новые художественно-эстетические теории: **символизм, натурализм, импрессионализм.**

Как новое направление в искусстве **символизм** сложился в Европе в конце XIX. Наиболее крупными представителями французского символизма были поэты **Поль Верлен, Стефан Малларме, Артюр Рембо** и др. Символизм получил распространение и в других странах: в Германии – в творчестве **Стефана Георге**, в Австрии – **Гуго Гофмансталя** и **Райнера** **Марии Рильке,** в Бельгии – **Мориса Метерлинка, Жоржа Роденбаха**.

Символисты, сосредоточив свое внимание на художественном выражении посредством символов «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия человека, стремились прорваться сквозь видимую реальность к «скрытым реальностям», сверхвременной идеальной сущности мира, его «нетленной» красоте. Здесь уже со всей определенностью проявились ведущие тенденции современного искусства – тоска по духовной свободе, трагическое предчувствие социальных катастроф, недоверие к вековым культурным и духовным ценностям, мистицизм.

Трансформация, специфическая для конца XIX в., происходит с реалистической традицией – происходит перерождение реализма в **натурализм.**

Сторонники этого направления исходили из представления о полной предопределенности судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией. Литература натурализма, исследуя поведение человека, по своим методам пытается быть похожей на науку. Однако, натуралистическое направление в искусстве было неоднородным. Наряду с реалистическими, демократическими чертами нередко доминировали тенденции **декадентства**, со свойственной ему безнадежностью, аморализмом, упадком духа.

Под влиянием представителей живописи критического реализма (**Курбе,** Домье) появилось новое направление в искусстве– **импрессионизм** (от франц. Impression – впечатление). Эстетические установки этого направления характеризовало желание соединить познавательные задачи с поиском новых форм выражения неповторимого субъективного мира художника, передать свои мимолетные восприятия, запечатлеть реальный мир во всей его изменчивости и подвижности. Его история сравнительно кратковременна – всего 12 лет (от первой выставки картин 1874 г. до восьмой в 1886 г.). Импрессионизм представлен в творчестве таких художников, как **Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега.**

Импрессионизм можно рассматривать и гораздо шире – как **стиль**, в котором отсутствует четко заданная форма, предмет запечатлен в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое мгновение штрихах, обнаруживающих, однако, скрытое единство и связь. В этом, более широком смысле, импрессионизм проявился не только в живописи, но и в других видах искусства в частности, в скульптуре.

Влияние импрессионизма прослеживается в творчестве многих писателей, художников, композиторов, представляющих различные творческие методы, в частности, братьев **Гонкур, К. Гамсуна, Р. М. Рильке, Э. Золя, М. Равеля, К. Дебюсси** и др.

Таким образом, к концу XIX в. завершился раздел мира между крупнейшими капиталистическими державами. В XIX столетии в странах романо-германской цивилизации сложилась новая социальная структура. Теряет былое господствующее положение дворянство, уступая его **буржуазии.** Меняются **социально-экономические** условия, что приводит к существенным переменам в науке, литературе, искусстве. **Бурный рост производства** дал толчок развитию научных фундаментальных и прикладных исследований, особенно естественных и технических. Можно сказать, что ХIХ век в истории Европы стал временем практического воплощения в жизнь программы, разработанной эпохой Просвещения. Если ХVIII век был веком **разума**, то ХIХ явился веком **науки** и **техники,** их стремительного и ошеломляющего прогресса. Машинный переворот, произведя замену мануфактуры **фабрикой**, ручного труда – **машинным,** обеспечил беспрецедентный рост производительной силы общественного труда, привел к образованию класса наемных рабочих – пролетариев. Таким образом, индустриальное устройство общества означало глубокую качественную трансформацию не только характера производства, но и преобладающих социальных структур и культуры общества. Великие сдвиги, происшедшие в XIX в. в развитии философии, науке и технике, оказали огромное влияние и на развитие литературы и искусства Европы.

В общем и целом этот век по своей атмосфере и внутреннему самоощущению человека, несмотря на все свои войны и социальные потрясения, был достаточно устойчивым и гармоничным, по сравнению с другими периодами. Не случайно, его называют **«веком классики».**