**Культурное развитие России**

Культура Руси складывается в те же века, что и становление русской **государственности**. Рождение народа шло одновременно по **нескольким линиям** – хозяйственной, политической, культурной.

**Особенности древнерусской культуры:**

* Русь складывалась и развивалась как государство, жизнь которого развертывалась на огромной территории;
* она складывалась как культура всех восточных славян, сохраняя в то же время свои региональные черты – одни для Поднепровья, другие – для Северо-Восточной Руси и. т.д.;
* Русь складывалась как равнинное государство, открытое всем как внутриплеменным отечественным, так и иноплеменным международным влияниям;
* в пору своего государственного становления Русь испытывала сильное влияние соседней Византии, которая для своего времени была одним из наиболее культурных государств мира;
* долгие годы русская культура – устное народное творчество, искусство, архитектура, живопись, художественное ремесло – развивалась под влиянием языческой религии, языческого мировоззрения; с принятием Русью христианства новая религия претендовала на то, чтобы изменить мировоззрение людей.

Таким образом, культура Руси складывалась с самого начала как **синтетическая,** т.е. находящаяся под влиянием различных культурных направлений, стилей, традиций.

Одновременно Русь не просто слепо копировала чужие влияния и безоглядно заимствовала их, но применяла к своим культурным традициям, поэтому имеет место абсолютно **русский стиль.** Долгими годами на Руси сохранялось **двоеверие:** **официальная религия**, которая преобладала в городах, и **язычество**, которое ушло в тень, но по-прежнему существовало в отдаленных частях Руси, особенно на северо-востоке, сохраняло свои позиции в сельской местности, развитие русской культуры отразило эту двойственность в духовной жизни общества, в народном быту. Языческие духовные традиции, народные в своей основе, оказывали глубокое воздействие на все развитие русской культуры раннего средневековья.

Не случайно во многих церковных памятниках культуры (например, сочинениях церковных авторов) мы видим совершенно **светские, мирские** рассуждения и отражение чисто мирских страстей. И не случайно, что вершина духовного достижения Древней Руси  – "Слово о полку Игореве" – все пронизано языческими мотивами.

Основой любой культуры является **письменность**. Славянский алфавит первоначально состоял из 43 букв, близких по написанию греческим. На Руси только в XVIII в. арабские цифры вытеснили "буквенные".

Изготовление древних **рукописных книг** было делом дорогим и трудоемким. Материалом для них служил **пергамен**т  – кожа особой выделки. Писали книги обычно гусиным пером и чернилами. Привилегию писать лебединым и даже павлиньим пером имел **царь.** Изготовление письменных принадлежностей требовало определенного умения. Извлекали перо непременно из левого крыла птицы, чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей руки.

Перо обезжиривали, втыкая в горячий песок, затем кончик. наискось срезали, расщепляли и затачивали специальным, перочинным ножичком. Им же выскабливали ошибки в тексте.

Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и черных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, **ржавчины.** Для украшения рукописи заглавия в средние века писали особым, декоративным шрифтом  – **вязью.** Буквы, вытянутые вверх, переплетались между собой (отсюда и название  – вязь), образуя текст, похожий на ленту орнамента.

Недаром говорят, что **архитектура**  – это душа народа, воплощенная в камне. К Руси это относится лишь с некоторой поправкой. Русь долгие годы была страной деревянной, и ее архитектура, языческие молельни, крепости, терема, избы строились из дерева. В конце XV в. на Руси появился новый материал – кирпич. Он получил широкое распространение, так как был дешевле и доступнее камня.

Мир Византии, мир христианства, стран Кавказа привнесли на Русь новый строительный опыт и традиции: Русь восприняла сооружение своих церквей по образу **крестово-купольного храма** греков, квадрат, расчлененный четырьмя столбами, составляет его основу, примыкающие к подкупольному пространства прямоугольные ячейки образуют архитектурный крест. Но Софийский собор в Киеве отразил сочетание **славянских** и **византийских** традиций: на основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать веселых глав нового храма. Эта ступенчатая пирамида Софийского собора воскресила **стиль русского деревянного зодчества**.

Культура народа неразрывно связана с его **бытом**, повседневной жизнью, как и быт народа, определяемый уровнем развития хозяйства страны, тесно связан с культурными процессами. Народ Древней Руси жил как в больших для своего времени городах, насчитывающих десятки тысяч человек, так и в селах в несколько десятков дворов и деревнях, особенно на северо-востоке страны, в которых группировалось по два-три двора. Среди сословий существовали: князья, бояре ,крестьяне.

Во дворцах, богатых боярских хоромах шла своя жизнь – здесь располагались дружинники, слуги, толпилась бесчисленная челядь. Женщины принимали активное участие в управлении, хозяйстве, других делах. Известно немало женщин-деятельниц такого рода: княгиня Ольга, сестра Мономаха Янка, мать Даниила Галицкого, жена Андрея Боголюбского и др.

На духовную культуру средневековой России определяющее значение оказывала **церковь,** ее учения и догмы, основанные на религиозном мировидении. Однако духовная культура, особенно народных масс, не была свободной от **языческо-христианских** или даже языческих представлений. Это проявлялось в традиционных обрядах и празднествах.

Фольклор средневековой России, наряду с бытованием жанров прежних эпох (былин, сказок, пословиц, обрядовых песен и т.д.), обогатился жанрами **исторической песни** и **исторического предания** (взятие Казани, поход в Сибирь, войны на Западе, посвещение Ивану Грозному, Ермаку Тимофеевичу).

Объединительные процессы и усиление позиций Русского государства в Европе поставили перед обществом злободневные вопросы о **происхождении княжеской власти** на Руси и о **месте и роли Руси** среди других государств прежде и теперь. Наиболее яркое выражение они нашли в публицистических произведениях.

В первой четверти XVI в. возникло "Сказание о князьях владимирских", которое в отличие от "Повести временных лет" выводило происхождение русской княжеской династии от римского императора Августа. В посланиях игумена псковского Елеазарова монастыря **Филофея** (около 1510 г.) выдвигалась идея "Москва  – третий Рим". В его изложении история выступает как процесс смены трех мировых царств. Первые два Рима – собственно Рим и Константинополь  – погибли за измену их православию. Теперь их место заняла Москва. Если же и Москва впадет в грехи, ей не последует четвертый Рим просто потому, что нигде в мире нет больше православного государства.

Борьба с церковью нашла свое выражение в таком публицистическом сочинении, как "Беседа Валаамских старцев" (сер. XVI в.). Автор – сторонник сильной церковной власти – выступает против попыток духовенства вмешиваться в государственное управление и против монастырей, захватывающих черные крестьянские земли. Главное его требование – полное уничтожение монастырского землевладения.

Большая часть грандиозных рукописных **историко-литературных** трудов связана с деятельностью митрополита **Макария**. Им и его сотрудниками к 1554 г. были созданы "Великие Четьи Минеи" – 12-томное собрание всех книг, читаемых на Руси: житий и поучений, византийских законов и памятников церковного права, повестей и сказаний. Произведения были распределены по тем дням, в которые их рекомендовалось читать.

В середине XVI в. летописцами был подготовлен **новый летописный** **свод**, получивший название Никоновской летописи (так как один из списков принадлежал в XVII в. патриарху Никону). Никоновская летопись вобрала в себя весь предшествующий летописный материал от начала Руси до конца 50-х годов XVI в. В 70-х годах XVI в. было закончено составление иллюстрированной всемирной истории – Лицевого летописного свода. Он представлял собой 12 фолиантов, иэ которых до нас дошли 10. В сохранившихся томах имеется свыше 16 тыс. миниатюр.

К литературе **бытового жанра** относится такое оригинальное произведение, как "Домострой", автором которого, вероятно, был протопоп **Сильвестр.** "Домострой" означает "домоводство", поэтому в нем можно найти самые различные советы и наставления: как воспитывать детей и обращаться с женой, хранить запасы и просушивать белье, когда покупать товары на рынке и как принимать гостей. Наставления, вместе с тем, освящаются авторитетом бога и священного писания.

О развитии просвещения в средние века свидетельствует также факт создания при крупных монастырях **библиотек.** Большая библиотека (не найденная до сих пор) была в царском дворце. Рукописные книги принадлежали частным лицам различных категорий, в том числе простым горожанам и крестьянам.

Важнейшим достижением в области культуры стало начало **книгопечатания.** Первая типография в России начала работать около 1553 г., но имена первых мастеров неизвестны. В 1563 г. в Москве по царскому повелению и на государственные средства сооружается типография. Создателями и руководителями Печатного двора были дьяк одной из кремлевских церквей **Иван Федоров** и белорусский мастер **Петр Мстиславец.** Во второй половине XVI в. работали типографии в Москве и в Александровской слободе. Всего было издано 20 книг, некоторые тиражами до тысячи экземпляров.

Целый комплекс **противоречивых факторов** определял условия развития русской культуры XVII в.:

* иностранная интервенция, крестьянские войны и городские восстания;
* образование всероссийского рынка, разрушавшего патриархальную изолированностей областей;
* формирование абсолютизма, завершившего централизацию государства;
* юридическое закрепощение крестьян и посадского люда (1649), осуществленное в интересах главной опоры абсолютизма – дворянства;
* никонианская реформа церкви и вызванное ею широкое движение (Раскол);
* расширение связей с странами Западной Европы.

В XVII в. завершалась история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением, и зарождались элементы культуры **нового времени,** для которой характерен процесс всестороннего **«обмирщения».** В науке это проявилось в росте интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни; в литературе – в формировании демократического, светского направления; в архитектуре – в сближении облика культовых и гражданских построек; в живописи – в постепенном разрушении иконографических канонов и появлении реалистических тенденций.

В 1687 г. В Заиконоспасском монастыре в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия – для подготовки высшего духовенства и чиновников государственной службы. Социальный состав учеников академии был неоднородным; здесь учились представители всех сословий: от сыновей конюха и кабального человека до родственников патриарха и князей древнейших российских родов. В XVII в. научное знание сохраняло в России преимущественно **практический, прикладной** характер.

Практические знания в области механики, накопленные ранее, широко использовались в XVII в., при строительных работах применяли разнообразные механизмы (водолейные колеса, вороты, блоки, полиспасты, винтовые деревянные домкраты и т.п.). Механические приспособления были распространены и на первых русских павильонных мануфактурах (мельничные водяные колеса приводили в движение молоты, сверлильные станки, циркулярную механическую пилу, подъемные механизмы и т.п.).

В русской медицине XVII в. произошли значительные изменения. Продолжало развиваться народное **целительство,** народные врачеватели («лечцы»), обладая рациональными медицинскими навыками, передавали их по наследству.

Очевидный перелом наметился в **гуманитарном знании**. Накопление качественных перемен в исторической мысли заметно уже в **историко-публицистических произведениях** первых десятилетий XVII в., посвященных событиям «смутного времени». Авторы этих сочинений особое внимание уделяли характерам исторических деятелей и их роли в ходе событий. XVII век был **временем заката** древней формы исторических произведений – летописей.

В XVII веке общение с Западной Европой отразилось на жизни России. Влияние церкви на мировоззрение людей ослабевает. Формирование общерусских рыночных отношений отразилось на росте городов, их развитии за счет новых слобод. В середине столетия количество городов достигло 254.

Архитектуру в России XVII в. можно условно разделить **на три этапа**:

* 20-30-е гг. – период сложения нового стиля;
* 40-80-е гг. – период расцвета строительства;
* 90-е гг. – период обращения к новым идеям, формам, элементам.

Наряду с церковными в XVII в. строятся значительные гражданские сооружения. Существенной перестройке подвергается Московский Кремль. В XVII в. получает дальнейшее развитие **торгово-промышленное** строительство.

В живописи в большей степени сохранились **установившиеся традиции письма**. Церковный собор 1667г. Строго регламентировал темы и образы, того же требовала придерживаться грамота царя Алексея Михайловича. Рьяно осуждал всякие отклонения от канонов в изображении святых идеолог старообрядцев Аввакум. Деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Кремля, ставшая в XVII в. художественным центром страны, куда привлекались лучшие мастера.

До XVII века на Руси не было **театра.** По- настоящему театр появился в XVII веке – придворный и школьный театр. Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Русская литература XVII  века медленно начала освобождаться от средневековых традиций. Господство религиозного мировоззрения сменялось более реалистическим видением действительности поиском закономерностей мирового развития. Становление **сатирико-бытовых** и **автобиографических** жанров положило начало собственно художественной литературе. Появились новые области литературного творчества – **стихосложение** и **драматургия**.

В развитии русской культуры начала XVIII в. ведущую роль играют политика и реформы **Петра I**:

* обогатил русскую культуру западными нововведениями;
* «в Европу прорубил окно»;
* построил флот и «вторую столицу» России – Петербург;
* ввёл многочисленные реформы в область политики, культуры, науки, религии и быта.

В развитии просвещения России второй половины XVIII в. отчетливо **прослеживаются две тенденции.** Первая из них проявлялась в существенном **расширении сети учебных заведений**; вторая выражалась в усилении влияния **принципа сословности** на постановку просвещения.

В 1764 г. в ближайшей к Петербургу деревне Смольной создается Институт благородных девиц. При Смольном имелось мещанское отделение для девочек не дворянского происхождения. В институте помимо общеобразовательных дисциплин, воспитанниц обучали правилам поведения в семье и в обществе, а также домоводству: кулинарии, шитью, уходу за детьми и т.д.

С распространением образования тесно связано развитие **науки.** Основным центром научной деятельности оставалась **Академия наук.** К ней прибавился новый учебный и научный центр – **Московский университет**, а также **Горное училище в Петербурге** (1773) и **Российская Академия** (1783), занимавшаяся изучением русского языка и грамматики. В развитии отечественной науки выдающееся место занимал **М.В.** **Ломоносов**, а среди иностранных ученых – крупнейший математик XVIII века **Леонард Эйлер** (1707-1783 гг.), вырастивший ученых из русских учеников.

Среди них **С.К. Котельников**, разработавший вопросы теоретической механики и математической физики, **С.Я. Разумовский** – основоположник отечественной астрономии. Вторая половина XVIII века примечательна небывалым взлетом **технической мысли.** Развитие промышленности и других отраслей народного хозяйства стимулировало научную и техническую мысль. Это находило выражение в многочисленных изобретениях и усовершенствованиях машин, станков, инструментов, в создании технической литературы. Широко известны имена выдающихся изобретателей XVIII века: А. Нартова, И. Ползунова, И. Кулибина, Фроловых и многих других.

Литература второй половины XVIII века оставалась по преимуществу **дворянской.** Среди низов городского населения и в крестьянской среде были распространены **устные сочинения народной поэзии**, а также разнообразные **повести**, входившие в состав рукописных книг. Печатная литература второй половины XVIII века представлена **тремя направлениями**. Первое из них – классицизм воплотился в творчестве **А.П.**

**Сумарокова,** перу которого принадлежит, кроме множества лирических и сатирических стихотворений, 9 трагедий и 12 комедий. Он признан создателем репертуара русского театра.

Начало XIX века - время культурного и духовного подъёма России. Отечественная война 1812 года ускорила рост национального самосознания русского народа, его консолидацию. Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Самодержавно-крепостнический строй с его сословной политикой сдерживал процесс развития культуры России.

В первой половине XIX века в России было образовано **семь университетов**. Кроме действовавшего Московского были учреждены Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский, Петербургский и Киевский университеты. Высших государственных чиновников готовили в привилегированных учебных заведениях – лицеях.

Продолжало развиваться **книгоиздательское** и **журнально-газетное** дело. В 1813 году в стране было 55 казённых типографий.

Положительную роль в культурной жизни страны играли публичные **библиотеки** и **музеи**. Первая публичная библиотека была открыта в Петербурге в 1814 году (ныне Государственная Национальная библиотека). Правда, в то время её богатейшее книжное собрание оставалось недоступным массовому читателю.

Первую треть XIX называют “золотым веком" русской культуры. Начало его совпало с эпохой **классицизма** в русской литературе и искусстве.

Здания, построенные в стиле классицизма отличаются чётким и спокойным ритмом, выверенностью пропорций. Ещё в середине XVIII века Петербург утопал в зелени усадеб и был во многом похож на Москву. Затем началась регулярная застройка города. Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей, поражающих своим единством и гармоничностью.

В 1852 году в культурной жизни России произошло примечательное событие – открыл свои двери Эрмитаж, где были собраны художественные сокровища императорской фамилии. В России появился первый общедоступный художественный музей.

В театральной жизни России большую роль по-прежнему играли **иностранные труппы** и **крепостные театры**. Многие талантливые русские артисты вышли из крепостных: М.С. Щепкин до 33-х лет был крепостным, П.С. Мочалов вырос в семье крепостного актёра.

**А.С. Пушкин** стал символом своей эпохи, когда произошёл стремительный взлёт в культурном развитии России. В первые десятилетия века ведущим жанром в русской литературе была **поэзия**. В стихах поэтов-декабристов **Рылеева, Одоевского, Кюхельбекера** звучит пафос высокой гражданственности, поднимались темы родины и служения обществу. После разгрома декабристов в литературе усилились настроения пессимизма, но упадка в творчестве не наблюдалось.

**А.С. Пушки** – гениальный поэт, прозаик и драматург, публицист и историк. Ещё при жизни А.С. Пушкина широкую известность стал приобретать **Н.В. Гоголь**. Знакомство Гоголя с Пушкиным состоялось в 1831 году, тогда же в Петербурге двумя частями вышли “Вечера на хуторе близ Диканьки". Первая печатная форма “Ревизора" появилась в 1836 году. В его произведениях воссоздание правды жизни сопровождалось беспощадным разоблачениями самодержавных российских порядков.

Звонкую лиру А.С. Пушкина принял в свои руки М.Ю. Лермонтов. Смерть Пушкина явила Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта. Стихотворение “Смерть Поэта", ходившее в рукописях и другие поэтические произведения возбудили к автору такую ненависть со стороны толпы, стоявшей у трона, что поэту не дали дожить десяти лет до пушкинского возраста.

В условиях реакции и репрессий против революционной идеологии широкое развитие получила **либеральная мысль**. В размышлениях об исторических судьбах России, ее истории, настоящем и будущем родились два важнейших идейных течения 40-х гг. XIX в.: **западничество и славянофильство**. Представителями славянофилов были И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Ю.Ф. Самарин и др. Наиболее выдающимися представителями западников выступали П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.И. Гончаров, Т.Н. Грановский, К.Д. Кавелин, М.Н. Катков, В.М. Майков, П.А. Мельгунов, С.М. Соловьев, И.С. Тургенев, П.А. Чаадаев и др. По ряду вопросов к ним примыкали А.И. Герцен и В.Г. Белинский.

И западники, и славянофилы были горячими патриотами, твердо верили в великое будущее своей России, резко критиковали николаевскую Россию.

Особенно резко славянофилы и западники выступали **против крепостного права**. **Славянофилы** отстаивали **историческую самобытность** России и выделяли ее в отдельный мир, противостоящий западу в силу особенностей русской истории, религиозности, русского стереотипа поведения. Величайшей ценностью считали славянофилы православную религию, противостоящую рационалистическому католицизму. Славянофилы утверждали, что у русских особое отношение к властям. Народ жил как бы в “договоре” с гражданской системой: мы – общинники, у нас своя жизнь, вы – власть, у вас своя жизнь.

**Славянофилов** часто относят к политической реакции в силу того, что их учение содержит три принципа “официальной народности”: православие, самодержавие, народность. Однако следует отметить, что славянофилы старшего поколения истолковывали эти принципы в своеобразном смысле: под православием они понимали свободное сообщество верующих христиан, а самодержавное государство рассматривали как внешнюю форму, которая дает возможность народу посвятить себя поискам “внутренней правды”. При этом славянофилы защищали самодержавие и не придавали большого значения делу политической свободы. В то же время они были убежденными **демократами**, сторонниками духовной свободы личности. Идеи предоставления народу гражданских свобод, отмены крепостного права занимали важное место в работах славянофилов. Неудивительно поэтому, что цензура часто подвергала их преследованиям, мешала свободно выражать свои мысли.

**Западники**, в отличие от славянофилов, русскую самобытность оценивали как отсталость. С точки зрения западников, Россия, как и большинство других славянских народов, долгое время была как бы вне истории. Главную заслугу Петра I они видели в том, что он ускорил процесс перехода от отсталости к цивилизации. Реформы Петра для западников – начало движения России во всемирную историю.

Отмена крепостного права и рост небывалыми темпами производительных сил самым непосредственном образом сказались на развитие культуры во второй половине 19 века. Рост промышленности, совершеннствоние техники производства настоятельно требовали грамотных рабочих, большого числа специалистов, что вызвало развитие просвещения и науки. Приобщение буржуазии к культуре сделало процесс ее развития более широким, чем раньше.

К концу века в России была широкая библиотечная сеть. Всего насчитывалось до 500 крупных публичных библиотек и около 3000 земских народных библиотек. Пользование ими было по большой части бесплатным.

Во второй половине 19 века ученые России добивались крупных успехов почти во всех областях знания, вписали славные страницы в летопись достижений мировой науки. 1860-е гг. положили начало новой эпохе в развитии естественных наук. Наряду с работами **Ч. Дарвина** всемирное значение имели открытия **И.М. Сеченова, И.И. Мечникова, К.А. Тимирязева.** Высокую оценку в мировой науки получили труды ученых-химиков **Д.И. Менделеева, А.М. Бутлерова, Н.Н. Зинина** и др.

Основоположником радиосвязи был профессор Петербурского электротехнического института **А. Попов**. Впервые в мире он демонстрировал работу созданной им радиостанции и радиоприемника в 1895 г. 7 мая. В 1897 г. он достиг дальности радиосвязи на кораблях в Крондштате в 5 км.

В 1881 г. **А. Можайским** – офицером русского военно-морского флота –был запатентован первый в мире самолет его конструкции.

Сергей Михайлович Соловьев создал капитальный многотомный труд "История России с древнейших времен", где по-новому осмыслил историю Отечества.

Господствующим направлением в **русской литературе** и **искусстве** 19 в. был критический реализм. Обличение крепостничества, его пережитков в жизни и в сознании, показ пороков нового буржуазного общества были ведущей линией прогрессивной литературы и демократического искусства. Каждый крупный писатель и прежде всего такие гиганты, как **Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, М.Е. Щедрин, А.П. Чехов** изобразили целые пласты жизни со всеми ее радостями и печалями, но каждый по-своему, через призму своего восприятия.

В **художественной жизни** России пореформенного периода ярко выделяются два крупных созвездия талантов, центрами которых были **Товарищество художников-передвижников** и **"Могучая кучка"** композиторов. Новые веяния в искусстве были стихийными.

Вторая половина 19 в. стала важным этапом в развитии русского **изобразительного искусства**. В русской живописи существовало два основных направления, которые принято называть **"академическое",** выражавшее дворянско-буржуазные взгляды, и **"передвижническое",** т.е. демократическое.

Академия художеств, в стенах которой и разгорелся спор, была создана в середине 18 века. За многие годы своего существования она воспитала большое число знаменитых русских художников, среди которых О**.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.В. Басин** и многие другие. Яркими представителем академической школы живописи во второй половине 19 века стал исторический живописец **Г.И. Семирадский,** принимавший участие в росписе храма Христа Спасителя.

В 1870 г. в Петербурге было создано **Товарищество передвижных** художественных выставок на кооперативных началах. Товарищество организавало выставки в Петербурге и в Москве, после чего они показывались в Киеве, Одессе, Риге, Казани, Кишеневе и других городах. Расцвет передвижных выставок приходился на 70-80-е гг. 19 века. Всего было устроено 48 вытавок. Исскуство передвижников развивало **критический реализм.** С демократических позиций оно правдиво изображало жизнь, прославляло величие народа: **И.Е. Репин**, **В.И. Суриков и др.**

Получил дальнейшее развитие жанр **психологического портрета.** Глубокий психологизм, удивительное умение передать характер, внутренний мир, высокая техника отличали портреты работы **И.Н. Крамского** (Толстого, Третьякова, Салтыкова-Щедрина). Ко второй половине 19 века относится расцвет **пейзажной живописи**. Картины **Шишкина, Левитана, Куинджи, Саврасова, Поленова** относятся к числу щедевров мировой живописи.

Лучшие традиции **пейзажной живописи** передвижников были обобщены и развиты в творчестве выдающегося художника **Исаака Ильича Левитана.** В его полотнах "Вечер. Золотой лес", "Вечерний звон", "Март" и многих других передается все красочное богатство русского пейзажа.

Особое место в русском искусстве второй половины 19 века, занимают работы **художника-мариниста** **И.К. Айвазовского** и **художника-баталиста** **В.В. Верещагина**. Эти художники не входили в состав Товарищества передвижных выставок, но были близки им по своему духу

В церковном строительстве 80-90-х гг. нашло отражение подражение стилю церквей 17 в., **вытеснив русско-византийский стиль**. Наиболее типичной постройкой этого направления является храм Спаса на крови в Петербурге (построенный архитектором А.А. Парландом на месте убийства Александра II). В постройке жилых домов Петербурга, Москвы, других крупных городов в это время господствует **эклектический ренессансо-барочный стиль**, который импонировал заказчикам помпезностью, разнообразием отделки, богатством форм.

Во второй половине 19 века продолжает развиваться русская национальная **музыкальная школа**, оснавателем который был **М.И. Глинка**. Именно во второй половине 19 века русская музыка завоевала широкое признание и приобрела мировую известность. Продолжая традиции М.И. Глинки, русские композиторы утвердили, обогатили и творчески развили народные песенные основы в русской музыке.

Прежде всего эти традиции развивали композиторы **"Могучей кучки":** **М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин**, объединенной в начале 60-х гг. в кружке композитора **М.А. Балакирева.**

Вторая половина 19 века стала переломной и для **русского театра**. Впервые большое место в его репертуаре заняли пьесы отечественных авторов, и в первую очередь великого русского драматурга **А.Н. Островского**. Это была эпоха Островского: почти три десятилетия ежегодно ставились его новые пьесы. В них Островский, по его собственным словам, придерживался обличительного "нравственно-общественного направления". Крупым драматургом этого периода был **А.В. Сухово-Кобылин.** В трилогии "Свадьбы Кречинского", "Дело", "Смерть Тарелкина" содержится обличение всей **бюрократической** системы самодержавия от писаря до министра, продажности суда, произвола полиции и полное бесправие чесных граждан.

**Культура России ХХ – начала ХХI вв.**

Наука внесла огромный вклад в мировой научно-технический прогресс, названный «революцией в естествознании». Физиолог **И.П. Павлов** создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах (1904 г. – вручена Нобелевская премия). В 1904 г. Нобелевскую премию получил **И.И. Мечников** за труды по иммунологии. Ряд открытий в теории и практике самолетостроения сделал **Н.Е. Жуковский**. **К.Э. Циолковский** заложил основы теории ракетного движения и теоретической космонавтики.

Конец XIX – начало ХХ в. – **«серебряный век» русской культуры**, а также время расцвета религиозной философии, основы которой были заложены В.С. Соловьевым. Философы **Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Н. Трубецкой** искали пути создания истинно христианского общества. В литературе наряду с традиционным, **реалистическим направлением** (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Д.М. Мамин-Сибиряк), появляются другие: **символизм, имажинизм, футуризм**. Движение **символистов** возникло как протест против оскудения русской поэзии, против материалистического воззрения. Представителями русского авангарда были **футуристы,** поэзия которых отличалась повышенным вниманием не к содержанию, а к форме стихосложения (**В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Северянин**).

Влияние модернизма заметно проявляется и в русской живописи: в **импрессионистских** полотнах **В.А. Серова** и **К.А. Коровина**, в символистских картинах **М.А. Врубеля**.

В 1903 г. был создан «Союз русских художников», который соединил традиционное и новаторское направления в русской живописи. Музыкальное искусство обогащается творчеством **А.И. Скрябина, А.К. Глазунова, С.И. Танеева** и др.

Период расцвета переживает драматический театр и балет. «Русские сезоны», с 1907 г. проводившиеся в Париже **С.П. Дягилевым**, стали триумфом русской культуры. Искусство развивается при содействии предпринимателей-меценатов: **С.Т. Морозова, С.И. Мамонтова, П.М. Третьякова** и др.

Таким образом, культура России начала ХХ в. отмечена высоким уровнем развития, многими достижениями. Она ярко выразила переломный характер своего времени, его поиски и трудности. ХХ в. многое изменил в сознании всех слоев населения. Ценности XIX в: романтизм, жертвенность, служение народу – утрачивали свою привлекательность.

После революции 1917 г. произошло полярное изменение тенденций развития русской культуры. **Период с 1920 по 1950-е гг. кратко прослеживается в следующих тенденциях развития:**

* массовый характер 1920-х гг. (плакатность, революционные настроения, антирелигиозный пафос);
* доминирование метода социалистического реализма 1930-е гг.;
* антивоенная и патриотическая направленность культуры периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.);
* двоякое осмысление и отражение в произведениях художественной культуры военной и повседневной правды: идеологизированное (монументальное) и реалистическое.

Решающее воздействие на развитие художественного творчества в послевоенные годы оказала победа Советской страны в Отечественной войне. Военная тема заняла большое место в литературных произведениях. Были опубликованы такие значительные книги о войне, как "Повесть о настоящем человеке" **Б.Н. Полевого**, повесть В.П. Некрасова **"В окопах Сталинграда".** К теме Отечественной войны обращались писатели "фронтового поколения" – **Г.Я. Бакланов, В.В. Быков.**

В литературе 50-х годов возрос **интерес к человеку**, его духовным ценностям. Из повседневной жизни с ее коллизиями, сложными взаимоотношениями людей пришли на страницы романов герои **Д.А. Гранина** ("Искатели", "Иду на грозу") и **Ю.П. Германа** ("Дело, которому ты служишь", "Дорогой мой человек") и др. Росла популярность молодых поэтов **Е.А. Евтушенко**, **А.А. Вознесенского, Б.Ш. Окуджавы**. Наиболее значительным произведением на ранее запретную тему сталинских репрессий стала повесть **А.И. Солженицына** "Один день Ивана Денисовича".

В конце 1950-х годов с переходом к типовому строительству "излишества" и элементы дворцового стиля исчезли из **архитектуры**.

В целом годы хрущёвской "оттепели" (конец 1950  – 60-е гг.) благотворно отразились на развитии культуры. Общественный подъем этого времени содействовал становлению творчества деятелей литературы и искусства нового поколения. Расширение контактов в области науки, литературы и искусства с зарубежными странами обогащало культурную жизнь страны.

В 1970-е годы усилилось противостояние между **партийно-государственным руководством и представителями науки, литературы и искусства.** Углубление консервативных начал в управлении культурой содействовало росту оппозиционных настроений среди части интеллигенции.

На рубеже 1980-90-х годов произошли изменения **правительственной политики** в духовной жизни общества. Это выразилось, в частности, в отказе органов руководства культурой от административных методов управления литературой, искусством, наукой. Ареной острых дискуссий общественности стала периодическая печать – **газеты "Московские новости", "Аргументы и факты", журнал "Огонек".** Начавшаяся "перестройка" вызвала к жизни мощное движение за освобождение культуры от идеологического нажима.

В 1970-е годы в стране развернулась подготовительная работа для введения **всеобщего среднего образования**. В городе и на селе сооружались новые школы, их число превысило 140 тыс. Сложными путями развивалась **высшая школа**. Расширялась сеть вузов; многие институты были преобразованы в университеты. Увеличилась сеть вечернего и заочного образования.

В 70-е годы капиталовложения в науку были увеличены, что позволило преодолеть отставание в некоторых ее областях. Продолжалась разработка научных программ, начатых в предшествующие годы. В частности, активно проводились космические исследования. Вошли в практику **длительные полеты людей** в космос. Итоги космических изысканий широко применялись в народном хозяйстве, в частности, в геологии и рыболовстве. Велись исследования в области электроники и лазерной техники. Было построены несколько **атомных реакторов**.

Культура России, начиная с перестроечного периода и до нынешнего времени, развивается в условиях резкого **сокращения государственных ассигнований** на ее нужды. Законодательство Российской Федерации закрепило за культурой 2% средств федерального и около 6% местного бюджета. Однако реально для нее выделялось менее одного процента. В такой обстановке начала действовать федеральная программа "Сохранение и развитие культуры и искусства". Главное внимание в ней уделялось спасению важнейших объектов национальной культуры. Усилилась **коммерциализация** культуры. Коммерческой деятельностью занялись многие научно-исследовательские институты и вузы, театральные и музыкальные коллективы. Появились основанные на **частном предпринимательстве** художественные галереи и салоны.

Итоги "перестройки" для российской культуры оказались многосложными, неоднозначными:

* культурная жизнь стала богаче и разнообразнее;
* в то же время существенными потерями обернулись "перестроечные" процессы для науки, системы образования;
* рыночные отношения стали проникать в сферу литературы и искусства;
* наблюдается вестернизация культуры;
* культура стала массовой.