**Содержание учебного материала**

**Тема 1.** **Общая характеристика литературного процесса в Великобритании и США второй половины XIX в.**

Литературный процесс в Великобритании и США второй половины XIX в.: основные тенденции. Периодизация литературного процесса. Литература в общекультурном и социально-историческом контексте (последствия франко-прусской войны, Гражданской войны 1861 – 1865 гг. в США). Общая характеристика эпохи правления королевы Виктории (1837 – 1901). Расцвет и закат викторианской культуры. Особенности социальной структуры американского общества. Регионализм. Местный колорит. Особенности национального менталитета.

**Тема 2.** **Философская мысль в Великобритании и США второй половины XIX в.**

Влияние научно-философской мысли на английскую и американскую литературу второй половины XIX в. Традиции христианского социализма, позитивистские и эволюционные идеи (Д.С. Милль, Ч. Дарвин, Г. Спенсер). Достижения экспериментальной психологии и естетсвенных наук. Восприятие французской словесности (О. Бальзак, Г. Флобер).

Немецкая философская мысль конца XIX в. и её влияние на литературу Великобритании и США: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд и др.

М. Арнольд (Mathew Arnold, 1822 – 1888) о современной функции литературной критики («Критические очерки»), о «творческом» восприятии христианства в эпоху секуляризации и позитивного знания («Литература и догма»). У. Моррис (William Morris, 1834 – 1896), его проповедь социального значения вкуса и красоты; поэма «Земной рай».

**Тема 3. Разнообразие реализма в литературе Великобритании второй половины ХIХ в.**

Социально-исторические, философские и эстетические основы реализма (материалистические и позитивистские тенденции в европейской философии в связи с научными открытиями в естествознании; реакция на идеологию и эстетику романтизма; теоретическое обоснование принципов реализма: историзм, социальный детерминизм, жизнеподобие, психологизм).

Реализм и его взаимоотношения с другими направлениями в литературе Великобритании второй половины ХIХ в. Художественный мир Дж. Мередита (George Meredith, 1828 – 1909) и «роман воспитания». Эстетические взгляды Дж. Мередита в «Эссе о комедии и использовании духа комического» (1877). Драматизация эпического повествования в романе «Эгоист, повествовательная комедия» (The Egoist, A Comedy in Narrative, 1879). С. Батлер (Samuel Butler, 1835 – 1905) – критик викторианской Англии. Реализм Т. Гарди (Thomas Hardy, 1840 – 1928).

Художественный мир Дж. Мередита. Специфика «драматического» романа с элементами сатирической трагикомедии (на примере романа «Эгоист»). Символизация бытовых деталей, метафоризм, психологизм как средства интеллектуализации социально-психологической прозы. Роль открытий Дж. Мередита в становлении неоромантической литературы и жанров драматического психологического интеллектуального романа ХХ века.

Типология романов Т. Гарди. Романы «характера и среды». Концепция личности в романах «Мэр Кэстербриджа», «Тэс из рода д’Эрбервилей», «Джуд Незаметный». Концепция трагического в романах Т. Гарди. Отражение эпохи научно-технического прогресса в романе «Джуд Незаметный», антагонизм города и деревни, конфликт истинной добродетели и ханжеской морали. Тема рока и жертвы.

**Тема 4. Специфика литературы американского реализма второй половины ХIХ в.**

Диалог романтической и реалистической традиций в литературе США. Исторические и социальные предпосылки развития реализма. Основные тенденции перехода от романтизма к реализму. Особенности раннего («викторианского», «благопристойного») и позднего реализма.

М. Твен (Mark Twain, 1835 – 1910) и судьба американского реализма. Трилогия прозаика о Миссисипи (1875 – 1884) и американская реальность. Сатирическое мастерство М. Твена. Б. Гарт (1836 – 1902) и школа «местного колорита». Проблематика и поэтика романf «Габриэль Конрой» (1876). Эстетические взгляды и экспериментальная психологическая проза Г. Джеймса (Henry James, 1843 – 1916). Новаторство Г. Джеймса как мастера психологического анализа (роман «Женский портрет»). Новеллы О’Генри (O’Henry, 1862 – 1910).

Эволюция творчества М. Твена. Романы о Томе Сойере и Геке Финне: развитие темы сопротивления уродующему влиянию среды. Инфантилизм персонажей (как отражение становления молодой нации). Новизна сюжета и способа повествования в романе «Приключения Гекльберри Финна». Жанровая специфика романа «Янки при дворе короля Артура». Концепция личности в книге «Жанна д’Арк».

Разнообразие сатирической палитры в рассказах Б. Гарта. Типология новеллистики. Соединение авантюрного, социального и символического планов в романе «Габриэль Конрой». Жанр литературной пародии.

**Тема 5.** **Натурализм как направление в литературе Великобритании и США второй половины ХIХ в.**

Натурализм как художественный метод и литературное направление. Влияние на эстетику натурализма эволюционной теории Ч. Дарвина. Позитивизм как философская основа натурализма.

Идея биологичности общества и человека, мысль о негативном влиянии социума на человека. Передача внутреннего мира персонажа через внешнее действие и сферу физических ощущений. Новое понимание роли автора (автор – исследователь, фиксирующий происходящее). Принцип документального письма.

Специфика английского натурализма. Творчество Дж. Гиссинга (George Gissing, 1857 – 1903). Творчество Дж. Элиот (George Eliot, 1819 – 1880): романы «Мидлмарч» и «Мельница на Флоссе». Натуралистические тенденции в творчестве Т. Гарди. Полемика Дж. Элиот с представителями «сенсационного романа» (У. Коллинз (William Collins, 1824 – 1889)).

Национальная специфика натурализма в литературе США. Поэтика натурализма и реализма в творчестве С. Крейна (Stephen Crane, 1871 – 1900), Ф. Норриса (Frank Norris, 1870 – 1902). Натуралистические элементы в малой прозе Дж. Лондона (Jack London, 1876 – 1916).

Творчество Дж. Элиот. История создания романа «Миддлмарч». Тематика и проблематика произведения. Изображение викторианской эпохи в романе. Новаторство в изображении женских образов. Роль метафоры в повествовательной канве произведения.

Сочетание натуралистических и реалистических тенденций в романе С. Крейна «Алый знак доблести». Особенности изображения событий Гражданской войны в США. Интерпретация названия произведения.

**Тема 6. Неоромантизм в английской литературе второй половины ХIХ в.**

Философия и эстетика неоромантизма. Связь неоромантизма с традицией романтизма и полемика с ней. Неоромантизм и натурализм. Особенности художественного метода. Специфика типа неоромантического героя.

Творчество Р.Л. Стивенсона (Robert Stevenson, 1850 – 1894) и каноны приключенческого жанра. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (тема двойничества, изображение тёмной стороны человека).

Дж. Конрад (Joseph Conrad, 1857 – 1924) как «психологический неоромантик». Основные мотивы творчества.

Р. Киплинг (Redyard Kipling, 1865 – 1936) и английский неоромантизм. «Колониальная романтика», обыденная экзотика Индии в прозе Киплинга. Концепция «литературы действия». Идейно-тематическое совеобразие новеллистики. Полемика Р. Киплинга с поколением О. Уайльда (Oscar Wilde, 1854 – 1900) и символистами о предназначении художника. Роман «Свет погас».

Романтика морских путешествий и экзотика, героика странствий в дальние страны, поэтизация природы. Романы-притчи: «Лорд Джим», «Сердце тьмы». Антагонизм цивилизации и первобытного состояния, развенчание теории прогресса. Концепция героя. Категория художественного времени в романах. Принцип «точки зрения». Социальные романы «Ностромо», «Глазами запада».

Р. Л. Стивенсон и каноны приключенческого жанра. Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Жанровая специфика произведения (элементы научной фантастики, детектива и пародии на детектив, философской прозы). Особенности повествовательной техники (наличие нескольких рассказчиков, характеристика персонажа другими персонажами).

**Тема 7**. **Эстетизм, его особенности и место среди других направленией литературы Великобритании второй половины ХIХ в.**

Феномен эстетизма: этимология понятия и сущность явления. Философское обоснование эстетизма (A. Шопенгауэр, Ф. Ницше): конфликт культуры и цивилизации, кризис познания. Особенности эстетики: «искусство для искусства», приоритет формы над содержанием, обращение к античным, мифологическим и фольклорным образам.

Влияние эстетической теории Джона Рескина (John Ruskin, 1819 – 1900) на становление эстетизма. Английсикй эстетизм и неоромантизм. Эстетизм и натурализм.

Литературно-критическая деятельность У. Пейтера (Walter Pater, 1830 – 1894). Отрицание "утилитарности" творчества и апология "искусства для искусства" в предисловии к «Заметкам по истории Возрождения» (1873).

О. Уайльд и английский эстетизм. Тип декадентского героя в романе «Портрет Дориана Грея» (1891).

Периодизация творческого пути. Влияние эстетической теории Дж. Рёскина на формирование литературно-эстетических принципов О. Уайльда. Предисловие к роману «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма. Соотношение искусства, морали, нравственности, красоты и истины в романе.

Драматургическое новаторство О. Уайльда (комедии «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьёзным», трагедия «Саломея»).

Роль парадокса в художественной системе писателя.

**Тема 8. Б. Шоу и “новая драма” в контексте эстетических исканий английского театра рубежа ХIХ-ХХ вв.**

Драматургия Бернарда Шоу (George Bernard Show, 1856–1950)в контексте эстетических исканий английского театра рубежа XIX**–**XX вв. Ранний период творчества Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» (1891)итеория "новой драмы" Б. Шоу**.** Традиции “аналитического” театра Г. Ибсена в эстетике Б. Шоу. Основные циклы пьес драматурга: “Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”, “Три пьесы для пуритан”. Принцип подлинного освещения жизни, сатирическая острота сценического монолога и диалога, универсальная роль парадокса как характерные черты драматургического метода Б. Шоу. Идея создания национального театра в Англии и пьеса«Смуглая леди сонетов» (1910).Проблема соотношения категорий духовности: язык, культура, мораль, интеллект, человечность в пьесе «Пигмалион» (1912).

Тема двойных стандартов морали респектабельного общества Англии – «Профессия миссис Уоррен» из первого цикла пьес Шоу: «Пьесы неприятные»**.** Продолжение раскрытия темы общественного лицемерия в цикле «Пьесы приятные»**.** Полемика с Шекспиром в пьесе «Цезарь и Клеопатра». «Пигмалион»: интерпретация бродячего сюжета.

**Тема 9. Английская поэзия второй половины ХIХ в.**

Поэзия Альфреда Теннисона (Alfred Tennyson, 1809–1892) как эмблема духовной атмосферы «викторианской эпохи» периода расцвета. Поэтические традиции Р. Бернса и У. Вордсворта в балладах Теннисона («Марианна», «У моря», «Годива»)**.** Спенсеровские традиции в балладе «Леди Шалотт» (1831–1832)**.** Античные мотивы в сюжетной дилогии «Едоки Лотоса»(1832, 1842)и «Улисс» (1842).Философское осмысление героики борьбы. Пейзажная лирика Теннисона. Отражение иллюзий национального самосознания англичан "викторианской эпохи" в стихотворении «Атака легкой кавалерии» (1854)в связи с событиями времен Крымской войны. Позднее творчество Теннисона. Поэма «Мод» (1855) как "экспериментальный монолог". Поэма «Королевские идиллии» (1888) из 12 книг. Влияние Теннисона на развитие английской поэзии (элегическая грусть, мотив одиночества, неминуемой бренности бытия поэзии Теннисона и символизм, живописный, красочный слог Теннисона и эстетизм).

Эволюция творчестваРоберта Браунинга (Robert Browning, 1812–1889)**.** Эстетические и политические взгляды. Влияние творчества Байрона и Шелли на поэтику и проблематику поэзии (эссе «О поэте субъективном и объективном, о целях последнего, о Шелли, человеке и поэте»).Первая поэма Браунинга«Полина» (1833) и «Аластар» Шелли. Авторский монолог и лирические отступления, обращенные к героине. Воплощение идеи согласования материального благополучия и возвышенной духовной жизни как основная задача писателя «викторианской эпохи». Попытка создания жанровой формы драматической поэмы («Парацельс»)**.** Фаустианский сюжет поэмы. «Экспериментальная» поэма «Пиппа проходит» (1841). Эффект драматической иронии и новый принцип повествования в английской поэзии (принцип "точки зрения"). Равновесие между лирическим и драматическим началом поэмы. Соединение реалистического и романтического планов в поэме.

вопросы к экзамену по дисциплине «Литература Великобритании и США второй половины 19в.»

1. Основные тенденции литературного процесса в Великобритании второй половины XIX в.
2. Основные тенденции литературного процесса в США второй половины XIX в.
3. Школа «местного колорита» (Б. Гарт, С. Крейн, Ф. Норрис) в литературе США.
4. Влияние научно-философской мысли на английскую и американскую литературу второй половины XIX в.
5. Творчество У. Коллинза как представителя «сенсационной школы» английского романа.
6. Влияние готического романа на творчество У. Коллинза («Женщина в белом»).
7. А. К. Дойл – классик детективного жанра.
8. Новые темы, проблемы и жанровые модификации английского реализма второй половины XIX в.
9. Романа Дж. Мередита «Испытание Ричарда Феверела» как реалистическое произведение.
10. Мастерство построения сюжета в новеллистике О’Генри.
11. Литературы раннего американского реализма второй половины XIX в.
12. Специфика литературы американского реализма в 1880 – 1900-е гг.
13. Концепция личности в романах Т. Гарди «Джуд Незаметный» и «Тэсс из рода д’Эрбервилей».
14. Тема рока и жертвы в романах Т. Гарди.
15. Романы М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне: американская реальность в произведении.
16. Влияние творчества М. Твена на становление американского реализма.
17. Новаторство Г. Джеймса как мастера психологического анализа.
18. Тематическое разнообразие новеллистики Б. Гарта.
19. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Роль научных открытий в формировании эстетики натурализма.
20. Специфика английского натурализма (на примере творчества Дж. Элиот).
21. Национальная специфика натурализма в литературе США второй половины XIX в.
22. Сочетание натуралистических и реалистических тенденций в романе С. Крейна «Алый знак доблести».
23. Философия и эстетика английского неоромантизма.
24. Творчество Р.Л. Стивенсона и каноны приключенческого жанра.
25. Реализация приёма «точки зрения» в романе «Лорд Джим» Дж. Конрада.
26. Концепция «литературы действия» (на примере творчества Р. Киплинга).
27. Эстетизм, его особенности и место среди других направлений литературы Ве­ликобритании второй половины ХIХ в.
28. Влияние эстетических теории Дж. Рёскина, Д.Г. Россетти и У. Пейтера на становление эстетизма.
29. Соотношение искусства, морали, нравственности, красоты и истины в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
30. Драматургическое новаторство О. Уайльда.
31. Роль парадокса в художественной системе О. Уайльда.
32. Символ в художественной системе О. Уайльда (на примере сказок).
33. Драматургия Бернарда Шоу в контексте эстетических исканий английского театра рубежа XIX**–**XX вв.
34. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу. Смысл названия и подзаголовка. Конфликт и структура драмы.
35. Эволюция творчества А. Теннисона,Р. Браунинга, А.Ч. Суинберна.
36. Новаторство поэзии У. Уитмена.
37. Поэтическое наследие Э. Дикинсон.
38. «Северный цикл» Дж. Лондона и его связь с традициями неоромантизма.
39. Специфика создания женских и мужских образов в романах Дж. Остин.
40. Своеобразие творческого метода Э. Бронте (на примере романа «Грозовой перевал»).
41. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в творчестве Ш. Бронте.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Р. Браунинг «Полина», «Пиппа проходит»

Ш. Бронте «Джен Эйр»

Э. Бронте «Грозовой перевал»

Т. Гарди «Джуд Незаметный», «В западном судебном округе»

Б. Гарт «Млисс», «Компаньон Теннеси», «Счастье Ревущего Стана»

О. Генри новеллы (2 на выбор)

Г. Джеймс «Американец»

Э. Дикинсон стихотворения

Р. Киплинг «Свет погас», «Лиспет», «Ворота ста печалей»

У. Коллинз «Женщина в белом»

Дж. Конрад «Сердце тьмы»

С. Крейн «Алый знак доблести»

Дж. Мередит «Испытание Ричарда Февереля»

Дж. Остин «Гордость и предубеждение», «Эмма»

Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Клуб самоубийц»

М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Янки при дворе короля Артура»

А. Теннисон «Марианна», «У моря», «Годива», другие поэтические произведения

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», «Как важно быть серьёзным», «Веер леди Уиндермир», «Саломея», «Из глубины» (De Profundis)

У. Уитмен отрывки из сборника «Листья травы»

Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен», «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»

Дж. Элиот «Мидлмарч»

Терминологический минимум

авантюрный роман, американская мечта, верлибр, веритизм, внутренний монолог, готический роман, драматическая поэма, драматический монолог, импрессионистская манера повествования, ирония, комическое, лиро-эпос, литература действия, местный колорит, натурализм, неоромантизм, несобственно-прямая речь, «новая драма», новелла, парадокс, пасторальный роман, «постромантизм», прерафаэлиты, приём «точки зрения», психологизм, «поэт-лауреат», рассказ, реализм, роман воспитания, роман «характеров и среды», сатира, «сенсационная школа», силлаботоника, символизм, сказ, трагическое, фабула, «хорошо сделанная пьеса», художественная деталь, «чистое искусство», эстетизм, юмор, ярн

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

1) Назовите основные этапы становления американского реализма второй половины 19 в. Дайте их краткую характеристику.

2) В чём заключаются особенности английского неоромантизма?

3) Перечислите основные типы новелл Б. Гарта (Приведите примеры).

4) Укажите имена писателей и поэтов, принадлежащих к «литературе действия».

5) Каковы основные характеристики «мира механизмов» у Р. Киплинга?

**Основная литература**

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и факультутов иностранных языков. − М. 1975. – 528 с.
2. Гиленсон Б. История зарубежной литературы конца ХIХ – начала ХХ века: учеб. пособие для студентов филол. факультетов. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 480 с.
3. Зарубежная литература конца ХIХ – начала ХХ века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. В.М. Толмачёва. − М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 496 с.
4. История всемирной литературы. Том восьмой. – М. Наука, 1994. – 848 с.
5. История зарубежной литературы ХIХ в.: Англия. Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
6. История зарубежной литературы ХIХ в.: Учебник для вузов. Под ред. Н.А. Соловьёвой. – М. Высшая школа, 2000. – 559 с.
7. История литературы США. Литература последней трети ХIХ в. 1865 – 1900 (становление реализма). Том IV. – М. ИМЛИ РАН, 2003. – 991 с.
8. Михальская Н. История английской литературы: учеб. пособие для студентов филол. факультетов. 2-е изд. − М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
9. Фёдоров А.А. Зарубежная литература ХIХ – ХХ веков. Эстетика и художественное творчество. – Издательство Московского университета, 1989. – 256 с.
10. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 384 с.
11. Fowler A. A history of English Literature. – Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1991. – 409 p.

**Дополнительная литература**

1. Паррингтон В. Основные течения американской мысли. Том III. Возникновение критического реализма в Америке (1860 – 1920). − М. Издательство иностранной литературы, 1963. – 603 с.
2. История английской литературы. Том 3. – Издательство Академии наук СССР, 1958. – 733с.
3. История зарубежной литературы ХIХ в. В 2 частях. Часть 2 / Под ред. Н.П. Михальской. – М. Просвещение, 1991. – 256 с.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000. Учебное пособие. Под ред. Л. Андреева. – М. Высшая школа, 2001. – 335 с.
5. Путеводитель по английской литературе / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. Пер. с англ. – М. ОАО «Радуга», 2003. – 928 с.