Учреждение образования

«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

 УТВЕРЖДАЮ

 Ректор учреждения образования

 «Полоцкий государственный университет»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_Д. Н. Лазовский

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г.

 Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_\_\_\_/р.

**МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Учебная программа для специальности:

1-01 01 02 Дошкольное образование. Дополнительная специальность

Факультет спортивно-педагогический

Кафедра технологии и методики преподавания

Курс (курсы) 1-3

Семестр (семестры) 2-6

 Зачет 4,5 семестр

Экзамен 2,6 семестр

Лекции 112 часов (36, 18, 16, 16, 26)

Семинарские занятия 110 часов (36, 18, 16, 14, 26)

Всего аудиторных

часов по дисциплине 222 часа

Всего часов Формы получения

по дисциплине 380 часов высшего образования дневная

Составила Наталья Николаевна Струнина, ст. преподаватель кафедры технологии и методики преподавания

2011 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы по дисциплине «Мировая и отечественная детская литература» для специальности 1-01 01 02 «Дошкольное образование. Дополнительная специальность», утвержденной 30.12.2009 г. МО РБ (Регистрационный № ТД-А. 256/ тип).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры технологии и методики преподавания (протокол № , от 2011 г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Э. Завистовский

Одобрена и рекомендована к утверждению на заседании методической комиссии спортивно-педагогического факультета

(протокол № , от 2011 г. )

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. И. Апрасюхина

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № от 2011 г.)

 Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. В. Булах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мировая и отечественная детская литература» входит в цикл специальных дисциплин,изучаемых на первой ступени высшего образования,учебного плана по специальности 1-01 01 02 «Дошкольное образование. Дополнительная специальность». Актуальность изучения данной дисциплины определяется ее положением в условиях обновления современного воспитательно-образовательного процессаи обусловлена содержанием ее предмета. Данная дисциплина является необходимым компонентом в подготовке педагогов для работы в дошкольных учреждениях. Литературное образование приобретает особую значимость, и оно способно стать не только основой культурногоразвития личности, но и средством реализации ее творческого потенциала.

**Цели преподавания дисциплины.**

1) Образовательная: сформировать у студентов систему знаний о закономерностях развития зарубежной и отечественной литературы для детей,получивших реализацию в творчестве ее конкретных представителей.

2) Воспитательная: формировать у студентов навыки самообразования на основе демонстрации им способов получения информации.

3) Развивающая: формировать умениепедагогического анализа художественных текстов; использовать полученные знания для построения процесса профессиональной деятельности и развития профессионально важных качеств педагога.

**Задачи изучения дисциплины:**

Конкретизируются для каждой ее составляющей «Мировая детская литература», «Белорусская детская литература» и заключаются в следующих:

– ознакомление с основными этапами, важнейшими закономерностями вразвитии мировой детской литературы;

– выявление эволюции ведущих жанров детской книги;

– выработка навыков анализа художественного текста в единстве содержания иформы;

– освоение умений отбора произведений для дошкольного образовательногоучреждения;

– обогащение читательской, духовной и профессиональной культуры будущихпедагогов;

– содействовать воспитанию хорошего эстетического вкуса, развитиюсамостоятельного творческого мышления;

**Методы (технологии) обучения:** при изучении дисциплины применяются следующие эффективные методики и технологии:

- технология проблемно-модульного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

- система интерактивных методов (дискуссия, лекция-конференция, учебные дебаты, круглый стол);

- информационные технологии (презентации, электронный конспект лекций);

- проектный метод.

В процессе изучения дисциплины «Мировая и отечественная детская литература» у студентов должно обеспечиваться формирование следующих групп **компетенций:**

*академические компетенции:*

- овладеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области детской литературы;

- интегрировать и систематизировать знания по детской литературе, дошкольной и школьной педагогике, возрастнойпсихологии;

- развивать умения и навыки самостоятельной работы;

- овладевать междисциплинарным подходом при решении профессиональных задач.

*социально-личностные компетенции:*

- развивать способности к социальному взаимодействию;

- формировать умение работать в коллективе.

*профессиональные компетенции:*

- иметь представление о мировой и отечественной литературе как учебной дисциплине, ее задачах, методах, месте в системе наук,

- знать основные закономерности и этапы развития детской литературы;

- знать современное состояние и тенденции развития отечественной и зарубежной детской литературы;

- уметь использовать справочную, научную и научно-популярную литературу по детской литературе;

- формировать стремление к профессиональному и личностному росту.

**Требования к освоению учебной дисциплины:**

Студент должен **знать**:

– основные закономерности развития мировой и отечественной детскойлитературы;

– характерные признаки различных жанров детской книги;

– специфику анализа литературного произведения для детей;

– содержание работы с художественным текстом в дошкольномобразовательном учреждении

**уметь:**

– анализировать произведения детской литературы в единстве содержания иформы;

– оценивать познавательный, воспитательный, эстетический потенциалдетской книги;

– производить отбор книг для детского сада и начальной школы.

Для мониторинга качества изучения дисциплины и компетентности студентов используются следующие методы и средства диагностики:

- устные и письменные опросы во время занятий;

- рефераты по отдельным темам дисциплины;

- коллоквиумы;

- критериально-ориентированные тесты по отдельным разделам и тест-опрос по дисциплине в целом;

- зачет;

- экзамен.

Самостоятельная работа студентов представляет собой работу с первоисточниками, изучение дополнительного материала, написание рефератов по предложенным темам.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**РАЗДЕЛ I. Русская детская литература**

**Модуль 1. Специфика развития русской детской литературы и ее особенности**

* 1. **Обзор развития детской литературы и детской книги:** детская литература как искусство слова: функции, воспитательно-образовательные задачи, роль в развитии личности ребенка. Особенности книг для детей разного возраста, специфика книг для дошкольников и младших школьников. Детская литература как учебная дисциплина: цель, задачи, требования к компетентности, специфика организации самостоятельной работы.
	2. **Критика и научно исследовательская работа в области истории изучения русской детской литературы.**Развитие критики и теории детской литературы. Публицистика в книгах для детей. Деятельность Н. И. Новикова, Н. Г. Курганова, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. В. Чехова, В. П. Родникова, А. П. Бабушкиной, М. Горького.

**Требования к компетентности:**

− знать особенностирусской детской литературыкак учебнойдисциплины, ее принципы, задачи, функции, связь с другими науками;

− знать историю развития критики и научно исследовательской работы в области истории изучения русской детской литературы.

**Модуль 2. Устное народное творчество для детей и в детском творчестве**

**2.1 Малые фольклорные жанры.** Общее понятие о детском фольклоре: отличительные свойства, происхождение, классификация, сведения по истории собирания и изучения. Поэтическое своеобразие русских народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Пропаганда малых фольклорных жанров в педагогическом наследии К.Д. Ушинского и Л.Н.Толстого. Малый фольклор в программе детского сада. Основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества.

**2.2 Фольклорный эпос.** Фольклорная сказка: генезис, специфика жанра, принципыклассификации. Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок оживотных, волшебных, социально-бытовых. Сборники сказокА.Афанасьева, русские народные сказки в обработке К.Ушинского,Л.Толстого, А.Толстого, М.Булатова, О.Капицы, И. Карнауховой.Спор о педагогической ценности сказок. Своеобразие былинного эпоса, его роль ввоспитании детей. Традиции эпических жанров в классической исовременной детской прозе.

**Требования к компетентности:**

– знать отличительные особенности малых фольклорных жанров;

– знать основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества;

– знать особенности использования малого фольклора в работе с детьми;

– знать особенности фольклорного эпоса (сказок и былин) и их использования в работе с детьми.

**Модуль 3. Становление и развитие русской детской литературы**

**3.1 Культура и просвещение в Древней Руси**. Культура Киевской Руси. Культ книги в Древней Руси. Поучения, исторические легенды и летописные сказания, жития святых. Сказание о седми свободных мудростях. Рукописные и печатные издания для детей 15-17 вв. («Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» В. Бурцева, «Лицевой букварь» К. Истомина).

**3.2 Развитие детской литературы в 18 веке.** Влияние реформ Петра I на развитие детской литературы 18 в. «Юности честное зерцало»: особенности содержания, построения, стиля. Формирование основных жанров детской литературы. «Письмовник» Н.Г. Курганова, многообразие содержания, жанровая специфика. Просветительская и литературная деятельность Екатерины II.

**3.3 Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.**Фольклорные и литературные источники сказокВ.А.Жуковского, их связь с романтической традицией. Новаторство сказокА.С.Пушкина: многозначность содержания, психологизм в раскрытииобразов, выраженность авторского начала. Традиции Пушкина в сказкеП.П.Ершова «Конек-Горбунок».

«Черная курица, или Подземные жители» А.Погорельского: проблематика, образная система, жанровая специфика.Идейно-тематическое разнообразие и педагогическая ценность произведенийВ.Ф.Одоевского. Использование фольклорной поэтики в сказкахК.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Акцентирование социально-философской проблематики в творчествеД.Н.Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского. Традиции Х.К.Андерсена впроизведениях В.М. Гаршина. Богатство содержания рассказов Л.Н.Толстого о детях, их тематическое ижанрово-стилевое многообразие, воспитательная ценность. Традициипсихологического изображения в произведениях А.П.Чехова.

Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX века вчтении дошкольников: развитие поэтического слуха, обогащениеэмоционально-образного восприятия ребенка, воспитание любви к роднойприроде. Отражение трагических сторон детства в творчестве Н.А.Некрасова.Ребенок и природа в лирике поэтов второй половины XIX века(Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков, И.З.Суриков и др.). Традиции иноваторство в детской поэзии Серебряного века (К.Д.Бальмонт, А.А.Блок, И.А.Бунин, С.А. Есенин и др.).

**3.4 Детская периодика 18-нач.20 веков.** Роль «Детского чтения для сердца и разума» Н.И. Новикова в формировании детской литературы в России, оценка издания В.Г. Белинским. Детские журналы первой половины 19-го века («Друг юношества»,«Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека» и др.) Журнал «Подснежник» В.Н. Майкова, его значение для обогащения круга детского чтения.

**Требования к компетентности:**

– знать особенности развития детской литературы и детской книги в Киевской Руси;

– знатьпрозаические и поэтические произведения, вошедшие в круг детского чтения, писателей и поэтов 18-19 веков;

– знать особенности детской периодики 18-нач.20 веков.

– уметь анализировать художественные произведения, оценивать их познавательный, воспитательный, эстетический потенциал.

**Модуль 4. Советская детская литература**

**4.1 Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.**Основные тенденции в развитии поэтической сказки для детей XX в. Отражение актуальных явлений советской действительности впоэзии 1920-30-х годов. Идейно-эстетические принципы творчестваВ.В.Маяковского для детей.Жанрово-тематическое многообразие творчества С.Я.Маршака.Психологические аспекты поэзии А.Л.Барто. Произведения С. Михалкова.

М. Горький и «новая» детская литература. Прозаические пьесы С. Маршака. Роман «Три толстяка» Ю. Олеши. Раскрытие процессаформирования мировоззрения ребенка в творчестве А.П. Гайдара. Фольклорные традиции в произведениях П.П. Бажова. Детская литература русской эмиграции 20-30-хх гг.: творчество А.Н. Толстого для детей (сборник «Сорочьи сказки», автобиографическая повесть «Детство Никиты», сказка «Золотой ключик или Приключения деревянной куклы»).

**4.2 Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.**Рассказы М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, природоведческая сказка в творчестве В.В. Бианки. Мастерство Е.И. Чарушина – рассказчика и художника. Разработка жанранаучно-технической книги М.Ильиным, Б.С.Житковым. Создание жанраэнциклопедии.

**4.3 Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг.**Военная проблематика в произведениях С. Михалкова, С.Я. Маршака, З. Александровой, Л. Кассилля. Сказка и реальность в произведениях В.П. Катаева для детей. Образы детей в рассказах Л. Пантелеева. Тема беспризорного детства в «Республике Шкид» Л. Пантелеева. Нравственно-этическая направленность рассказов и повестей В.А. Осеевой. Научно-популярные очерки Л. Кассилля.

**4.4 Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**«Семейная» тема в стихах Е. Благининой. Пьесы, стихи и сказки С. Михалкова для детей. Б. Заходер как детский поэт, прозаик, сказочник и переводчик зарубежной литературы. Сказки, повести и стихи Я. Акима. Сказки в прозе и стихи для детей В. Берестова. Поэтическая игра в творчестве Г.В. Сапгира. Традиции детского фольклора в стихах И. Токмаковой. Пьесы и сценарии мультфильмов Р.С. Сефа. Мечты и фантазии в детских стихах Ю. Мориц. Идея самоценности личности в творчестве Э.Н.Успенского. Взаимоотношения детей и взрослых в творчестве Р. Погодина. Сочетание эпического и лирического в рассказах Ю. Коваля. Приключенческая тема в произведениях К. Булычева.Произведения А.Г. Алексина для детей младшего школьного возраста.

**4.5 Советская детская периодика.** Журналы и газеты для детей советского периода. Изменение целей и задач журнальной периодики после 1917-го года. Роль «Северного сияния» М. Горького в становлении советской детской периодической печати. Журналы «Новый Робинзон», «Еж», «Чиж»: обогащение тематики, жанров, ориентация на общение с читателем.

**4.6 Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.**Позиции и тенденции развития детской литературы в XXI веке.Игровая модель в поэзии для детей. Тема семьи в современной прозе для детей (Б. Минаев, А. Торопцев, Ю. Нечипоренко, О. Кургузов и др.). Религиозно-просветительская тема в творчестве Г.Н. Юдина.

**Требования к компетентности:**

– знать особенности развития советской детской литературы и детской книги;

– знать прозаические и поэтические произведения, вошедшие в круг детского чтения, русских писателей и поэтов советского и постсоветского периодов;

– знать особенности русской детской периодики советского и постсоветского периодов;

– уметь анализировать художественные произведения, оценивать их познавательный, воспитательный, эстетический потенциал.

**РАЗДЕЛ II. Белорусская детская литература**

**Модуль 5. Белорусская детская литература**

**5.1 История становления белорусской детской литературы:** Специфика литературы для юного читателя. Периодизация белорусской детской литературы. Обзор учебной и критической литературы по курсу.

Возникновение белорусского книгопечатания, распространение книг учебного назначения.

**5.2 Круг детского чтения на территории Беларуси до 20 века:** Возникновение поэтических жанров в 16-17 вв., белорусская детская поэзия в творчестве С. Полоцкого. Появление школьной драмы, интермедии, комедии и батлейки в 18 в. Связь с фольклором – одна из характерных особенностей творчестваФ. Богушевича. Использование народных образов и мотивов, наполнение ихсоциальным содержанием.

**5.3 Детская литература начала20 в.**Белорусское национальное возрождение, открытие национальных школ.Приход в литературу Тётки, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича.«Беларускілемантар» (1906) – первая книга для обучения детей родному языку.Вопрос об авторстве.

Тематическое разнообразие произведений для детского чтения М. Богдановича: пейзажная лирика, духовное наследие и национальные традиции, патриотизм (Слуцкiяткачыхi», «Перапiсчык», «Летапiсец», «Пагоня»), сказки «Сон-трава», «Музыка», «Мушка-зелянушка i камарык – насатытварык».

Тематическое разнообразие произведений для детского чтения Я. Купалы. Стихотворения для детей дореволюционного и советского периодов, многообразие тематики: социальное, семейно-бытовое содержание, познавательно-воспитательное, гражданское, патриотическое, природоведческое, эстетическое, детские увлечения.

Просветительская деятельность Тётки, её роль встановлении литературы для детей. «Першаечытанне для дзетакбеларусаў» (1906) и«Гасцінец для малых дзяцей» (1906). Детский мир в поэзии Тётки. Тётка как основательница художественной беллетристики мемуаристики для детей

«Другое чытанне для дзяцейбеларусау» (1909) Якуба Коласа. Композициякниги. Идейно-тематическое и жанровое богатство произведений: поэтизацияприроды, описание сельского быта. Образы детей. Проблематика сказок.

**5.4 Особенности развития белорусской детской литературы конца 20-х – середины 50-х гг.**

Тематическое разнообразие произведений для детского чтения З. Бядули. Основная тематика рассказов автора. Лирические произведения.

Многогранность таланта Я. Мавра. Проблема человеческих взаимоотношений в повестях Я. Мавра «У краiнерайскайптушкi», «Сын вады», «Чалавекiдзе», «Шлях з цемры», «Амок». Специфика отражения жизни в других странах («Звяры на караблi», «Лацаронi», «Слёзы Тубi» i iнш.). Творческая разработка сюжета робинзонады.

Тематическое разнообразие повестей и сказок для детей А. Якимовича. Участие в издании журнала «Беларускіпіянер». Первые публикации и первыекниги «Гул бубна» (1925), «Вершы» (1925). Обращение А. Якимовича к морально-этическим проблемам: сборники рассказов «Сябры» (1948), «Залатыярукі» (1975).А. Якимович – переводчик произведений А. Пушкина, П. Ершова, С. Маршака,К. Чуковского, Н. Некрасова, В. Маяковского, Х. Андерсена

Специфика отражения мира детей в рассказах М. Лынькова. Проблема героического в повести-сказке «ПрасмелагаваякуМiшку i ягослаӯныхтаварышаӯ». Характеристика образной системы повести «Мiколка-паравоз».

**5.5 Особенности развития белорусской детской литературы конца 50-х-80-х гг.**

Продолжение темы войны в творчестве белорусских поэтов и писателей. Повести И. Серкова «Мы з Санькам у тыле ворага», «Мы – хлопцы жывучыя», «Мы з Санькам – артылерысты…». Повесть Я. Калины «Крылаты конь».

Творчество В. Дубовки для детей. Сотрудничество в журнале «Беларускіпіянер» (1924). Освоение традиций устного творчества народов мира. Философичность содержания, морально-этическая проблематика сказок: сборники «Цудоўнаязнаходка» (1960), «Мілавіца» (1962), «Залатыязярняты» (1975). Особенности поэтики. Афористические высказывания, их поучительный смысл. Тема Родины в творчестве писателя: Тема человека и природы в научно-познавательных и приключенческих повестях: «Як Алік у тайзезаблудзіўся» (1974) и др. Особенности подачи познавательного материала.

Тематика и проблематика произведений Максима Танка для детей.Стихотворная обработка народных сказок («Казка пра Музыку», «ЕхаўказачнікБай» и др.). Сказки с авторским сюжетом («Мухамор», «Казка прамядзведзя»,«Сяродлясоўнаднёманскіх» и др.). Наполнение традиционного сказочногосюжета современным содержанием (кн. «Блікісонца», 1997). Тонкое пониманиеособенностей детского восприятия мира в стихотворениях «Падслуханае», «Божыякароўкі», «Магчыма, не чулі», «Мама», «Чамуптушкілётаюць».

Творчество С. Шушкевича для детей. Ориентация поэта на фольклорные традиции. Образы белорусской фауны ифлоры в книгах «Ляснаякалыханка» (1958), «Сарочыцерамок» (1959), «Колькікіпцікаў у кошкі» (1972). Игровые элементы, комизм ситуаций, занимательность ипоучительность сказок.

Синтез поэзии, прозы и драматургии в произведениях А. Вольского.Новаторство поэта: «Лясныямастакі» (1973), «Карусель» (1996), «Адэльчыныручнікі» (2002). Особенности азбук «Жывыялітары» (1973), «Ад А да Я – прафесія мая» (1987).

В. Витка как педагог и теоретик детской литературы. Редакторская деятельность журнале «Вясёлка». Сказка как доминантныйжанр в творчестве В. Витки. Стихотворные жанры детского фольклора(колыбельные, потешки, считалки, скороговорки, загадки) в обработке поэта:сборники «Дударык» (1964), «Чытанка-маляванка» (1971), «Ладачкі-ладкі» (1977),«Урокіроднага слова» (2001). Произведения с авторским сюжетом. Мастерство В. Витки как рассказчика («Трывога ў Ельнічах», «Зайчык-вадалаз»). Взглядыпоэта на воспитание детей, развитие детской литературы в публицистической трилогии «Дзецi i мы» (1977), «Урокi» (1982), Азбука душы (1988).

Страницы жизни Е. Василевич в тетралогии «Пачакай, затрымайся» (1972).Сюжетно-композиционные особенности. Аналитичность и психологизм прозыЕ. Василевич: сборники «Заўтра ў школу» (1956), «Сябры» (1958), «Калінаваярукавічка» (1963). Раскрытие внутреннего мира детей. Сюжетность иэмоциональность рассказов.Проблема «человек и природа» в рассказах («Браты-артысты», «Геша», «Бабулiныкватаранты», «Цюлiк», «ПартызанкаКнiга» и др). Морально-этические проблемы (рассказы «Шурка Рэмзiкаӯ», «Сябры», «Мамiна свята» i iнш»).

Тематическое и жанровое многообразие творчества Э. Огнецвет. Поэтизациятруда («Машыніст», «Хтопачынаедзень?»), тема охраны природы («ЧамуўтрывозедзедМароз», «Рэчка, рэчанька мая»).

Воспитательное и познавательное значение произведений для детей В. Короткевича. Специфика отражения мира детей в рассказах «Як звяргаюццаiдэалы», «Карней – мышынаясмерць» и др. Открытие детям окружающего мира через сказку «Лебядзiныскiт», «Верабей, сава i птушыны суд», «Кацёл з каменьчыкамi», «Нямоглыбацька», «Вяснаӯвосень».

Тематическое многообразие творчества П. Мисько. Внутренний мир детей и взрослых в повести «Навасёлы, абоПраӯдзiвая, часам вясёлая, часам страшнаватаякнiгапранезвычайны месяц у жыццiЖэнiМурашкi» (1972). Элементы приключения в произведении.

Творчество Р. Бородулина для детей. Искусство словесной игры в книгах «Ай! Не буду! Не хачу!» (1971), «Ціпазяхае бегемот?» (1981), «Як воўккалядаваў» (2000). Особенности азбук «Азбукане забаўка» (1985), «Азбука –вясёлывулей» (1994). Способы активизациихудожественного мышления детей: стихи-вопросы, загадки, задачи, шутки.Роль поэзииР. Бородулина в пробуждении у детей интереса к родному языку, развитии чувстваслова, эстетическом воспитании.

Мир природы и детства в стихах Н. Гилевича: сб. «Калі рана ўстанеш» (1984),«Добры чалавек» (1987), «Шчаслівыяхвіліны» (2001). Художественноеосмысление чувства гордости за право «белорусом зваться» в стихотворении«Казачнаязямля». Фольклорные мотивы и жанры в поэзии Н. Гилевича.Занимательность, художественное совершенство загадок.

Тематическое многообразие рассказов Я. Бриля для детей. Отражение жизни с позиции ребенка. Тема природы («Ветэрынар», «Жыу-быӯвожык», «Лiпа i клёнiк»). Проблема взаимоотношений между близкими людьми.

Тематическое и жанровое многообразие произведений В. Зуенка для детей: взаимосвязь человека и общества, человека и природы, исторические события.

В. Яговдик – основатель и редактор детского журнала «Лесавік», редакторгазеты «Дзеці і мы». Историко-познавательные книги. Книги легенд «Заклятыяскарбы» (1992), «Вужовыкароль» (1996). Фольклорная основа произведений,посвященных родной природе («У царстве Вадзяніка» (1995) и др.).

**5.6 Особенности развития поэзии и прозы для детей с конца 80-х гг. и на современном этапе.**

Интерес к истории и традициям белорусского народа. Морально-этическая проблематика прозаических произведений. Взаимоотношения человека и природы. Развитие жанра прозаической литературной сказки. Фантастические и приключенческие произведения.

Педагогическаянаправленность, доступность детскому восприятию, юмор и лиризм произведенийВ. Коризны, В. Жуковича, А. Деружинского, И. Курбеко, Н. Галиновской, Н. Чернявского, В. Зуёнка, В. Павлова, А. Бадака, В. Гордея, В. Матвеенко.Драматургия для детей. Фольклорные мотивы, образы, приключенческие элементы в пьесах С. Ковалёва, 3. Дудюк, П. Васюченко, М. Захаренко.Обращение к жанру «фэнтэзи» – пьесы Р. Боровиковой, 3. Дудюк. Воплощениерыцарской темы в пьесах С. Ковалёва, Л. Рублевской, В. Сивчикова.

**Требования к компетентности:**

– знать особенности развития белорусской детской литературы и детской книги;

– знать прозаические и поэтические произведения, вошедшие в круг детского чтения, белорусских писателей и поэтов дореволюционного периода;

– знать прозаические и поэтические произведения, вошедшие в круг детского чтения, белорусских писателей и поэтов советского и постсоветского периодов;

– знать особенности белорусской детской периодики советского и постсоветского периодов;

– уметь анализировать художественные произведения, оценивать их познавательный, воспитательный, эстетический потенциал.

**РАЗДЕЛ III. Зарубежная детская литература**

**Модуль 6. Жанр сказки в мировой зарубежной литературе для детей**

**6.1 Пути развития французской литературной сказки**

Источники сказок Ш.Перро (сборник «Сказки моей матушки Гусыни»),их моральная основа, образы положительных и отрицательных героев.«Бабушкины сказки» Ж.Санд: проблематика, типология героев, своеобразиефантастического. Аллегорическая повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленькийпринц»: гуманистическая направленность, философский подтекст,мастерство в исследовании характера ребенка.

Сказки французскихписателей в изданиях для детей.

**6.2 Английская литературная сказка**

Э.Лир – родоначальник литературы нонсенса. НоваторствоЛ.Кэрролла в сказках об Алисе: парадоксальность авторскогомышления, использование словесной игры. Акцентированиенравственно-философских проблем в сказках О.Уайльда.Психология исловесное творчество ребенка в сказке А. Милна«Вини-Пух и всеостальные», место в ней пародии и сатиры.Традиции литературы абсурда всказках П.Трэверс.

Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.

**6.3 Эволюция сказки в немецкой литературе**

Активизация интереса к жанру сказки в эпоху немецкого романтизма.Исследование мирадетства в сказке Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», своеобразиесюжетно-композиционной структуры произведения. Постановка проблемы ценностей в фантасмагории Д.Крюса«ТимТалер, или Проданный смех», специфика используемых художественныхсредств. Трансформация мотивов славянского и национального фольклора втворчестве О. Пройслера. Р. Распе, Г.А. Бюргер как создатели барона Мюнхгаузена.

**6.4 Скандинавская литературная сказка.**

Мировое значение и новаторский характер сказок Х.Андерсена;закономерности сюжетосложения, типология героев, особенностиповествования. Традиции Андерсена в творчестве Ц.Топелиуса. Жанрово-тематическое многообразие сказок А.Линдгрен; утверждение самоценностидетства, воспроизведение действительности через призму восприятияребенка, значимость педагогического подтекста.

**6.5 Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора.** Д.Ч. Харрис – собиратель фольклора американских негров. «Сказки дядюшки Римуса» – одна из самых популярных книг. Сказки и жанр фэнтези в произведениях современных авторов для детей.

**6.6 Фольклорные элементы итальянской сказки.** Творческая деятельность Дж. Родарив необыкновенных историях: «Приключения Чиполлино» (1951), «Путешествие Голубой стрелы» (1952), «Джельсомино в стране лжецов» (1959), «Сказки по телефону» (1961), «Торт в небе» (1966).

**Требования к компетентности:**

– знать особенности развития зарубежного детского фольклора;

– знать фольклорные и авторские произведения, основанные на фольклорных мотивах, зарубежной литературы;

– уметь анализировать художественные произведения, оценивать их познавательный, воспитательный, эстетический потенциал.

**Модуль 7. Поэзия и проза о детях в мировой зарубежной литературе для детей**

**7.1 Проблематика произведений зарубежных писателей 19 века.**Отражение реальных противоречий действительности, постановкапроблем обездоленного детства в произведениях зарубежных писателей-реалистов 19 века. Социально-нравственная проблематика, конфликты ихарактеры в повести Г.Мало «Без семьи».

**7.2 Основные тенденции вразвитии зарубежной детской повести XX в.** Раскрытие сложных проблемвремени и истории в творчестве Д.Крюса («Мой прадедушка, герои и я»).«Семейная мысль» в повестях Э.Кестнера. Отражение «космоса» детства,защита прав ребенка в реалистических повестях А.Линдгрен.

**7.3 Переводная научно-художественная литература для детей**

Специфика анималистических рассказов Э.Сетон-Томпсона, критерииотбора произведений писателя для дошкольников. Книги Д.Даррелла вчтении детей, их юмористическая направленность, выраженностьавторского отношения. Рассказы из цикла «Кроткий зверинец» М.Женевуа в формировании у дошкольников чувства сопричастностиприроде.

**7.4 Иллюстрация в зарубежной детской книге 19-го века (тенденцииразвития, представители жанра в европейских странах).** Книжная графикав 20-м веке: трансформация форм народного искусства, использованиеприемов современной живописи, влияние искусства кинематографии имультипликации. Потребность в осмыслении истории, теории и практикидетской иллюстрированной книги, дискуссии о ее развитии.

**7.5Переводная поэзия для детей. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим переводным текстом**. Стихотворные нелепицы Э.Лира в переводе С. Маршака (сб.«Прогулка верхом»). Американская поэзия абсурда (Д. Чиарди, ДокторСьюз, О. Нэш и др.) в переводах на русский язык Б.Заходера, Г.Кружкова,Р.Сефа. Игровая поэзия французских авторов (Ж. Превер, Р. Деснос, М. Карем) в изданиях для детей (пер. В. Берестова, М.Кудинова).

Важность эмоционального отклика. Взаимодействие различных видовискусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условиеознакомления с поэзией. Связь процессов чтения и наблюдения.

**Требования к компетентности:**

– знать особенности развития зарубежной детской литературы и детской книги;

– знать прозаические и поэтические произведения, вошедшие в круг детского чтения, зарубежных писателей и поэтов;

– уметь анализировать художественные произведения, оценивать их познавательный, воспитательный, эстетический потенциал.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
|  | **Русская детская литература** | **Всего**  | **Лекции** | **Семинары** |
|  |  | **72** | **36** | **36** |
|  | **Специфика развития русской детской литературы и ее особенности** | **12** | **6** | **6** |
| **1.1**  | Обзор развития детской литературы и детской книги | 8 | 4 | 4 |
| **1.2** | Критика и научно исследовательская работа в области истории изучения русской детской литературы | 4 | 2 | 2 |
|  | **Устное народное творчество для детей и в детском творчестве** | **16** | **8** | **8** |
| **2.1** | Малые фольклорные жанры | 8 | 4 | 4 |
| **2.2** | Фольклорный эпос | 8 | 4 | 4 |
|  | **Становление и развитие русской детской литературы** | **44** | **22** | **22** |
| **3.1** | Культура и просвещение в Древней Руси | 4 | 2 | 2 |
| **3.2** | Развитие детской литературы в 18 веке | 4 | 2 | 2 |
| **3.3** | Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века | 32 | 16 | 16 |
| **3.4** | Детская периодика 18-нач. 20 веков | 4 | 2 | 2 |
|  | **Всего за IIсеместр** | **72** | **36** | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего**  | **Лекции** | **Семинары** |
|  | **Советская детская литература** | **36** | **18** | **18** |
| **4.1** | Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг. | 12 | 6 | 6 |
| **4.2** | Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг. | 12 | 6 | 6 |
| **4.3** | Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг. | 12 | 6 | 6 |
|  | **Всего за III семестр** | **36** | **18** | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего**  | **Лекции** | **Семинары** |
| **4.** | **Советская детская литература** | **32** | **16** | **16** |
| **4.4** | Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг. | 20 | 10 | 10 |
| **4.5** | Советская детская периодика | 4 | 2 | 2 |
| **4.6** | Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века | 8 | 4 | 4 |
|  | **Всего за IVсеместр** | **32** | **16** | **16** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
|  | **Белорусская детская литература** | **Всего**  | **Лекции** | **Семинары** |
|  | **Белорусская детская литература** | **30** | **16** | **14** |
| **5.1** | История становления белорусской детской литературы | 4 | 2 | 2 |
| **5.2** | Круг детского чтения на территории Беларуси до 20 века | 4 | 2 | 2 |
| **5.3** | Детская литература начала 20 в. | 4 | 2 | 2 |
| **5.4** | Особенности развития белорусской детской литературы конца 20-х – середины 50-х гг. | 6 | 4 | 2 |
| **5.5** | Особенности развития белорусской детской литературы конца 50-х-80-х гг. | 8 | 4 | 4 |
| **5.6** | Особенности развития поэзии и прозы для детей с конца 80-х гг. и на современном этапе | 4 | 2 | 2 |
|  | **Всего за Vсеместр** | **30** | **16** | **14** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** |
|  | **Зарубежная детская литература** | **Всего**  | **Лекции** | **Семинары** |
|  |  | **52** | **26** | **26** |
|  | **Жанр сказки в мировой зарубежной литературе для детей** | **32** | **16** | **16** |
| **6.1** | Пути развития французской литературной сказки | 4 | 2 | 2 |
| **6.2** | Английская литературная сказка | 8 | 4 | 4 |
| **6.3** | Эволюция сказки в немецкой литературе | 4 | 2 | 2 |
| **6.4** | Скандинавская литературная сказка | 8 | 4 | 4 |
| **6.5** | Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора | 4 | 2 | 2 |
| **6.6** | Фольклорные элементы итальянской сказки | 4 | 2 | 2 |
|  | Поэзия и проза о детях в мировой зарубежной литературе для детей | **20** | **10** | **10** |
| **7.1** | Проблематика произведений зарубежных писателей 19 века. | 4 | 2 | 2 |
| **7.2** | Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX в. | 4 | 2 | 2 |
| **7.3** | Переводная научно-художественная литература для детей | 4 | 2 | 2 |
| **7.4** | Иллюстрация в зарубежной детской книге 19-го века | 4 | 2 | 2 |
| **7.5** | Переводная поэзия для детей. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим переводным текстом | 4 | 2 | 2 |
|  | **Всего за VIсеместр** | **52** | **26** | **26** |

**ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная:**

1. Маршак, С.Я. Собрание сочинений : в 4 томах. Т.1: Произведения для детей / С.Я. Маршак. – М.: Правда, 1990. – 588 с.
2. Маршак, С.Я. Стихи, сказки, переводы: в 2 кн. Кн.1: Стихи.Сказки / С.Я. Маршак. – М.: Худож. лит., 1955. – 540с.
3. Маршак, С.Я. Стихи, сказки, переводы: в 2 кн. Кн.2: Избранные переводы / С.Я. Маршак. – М.: Худож. лит., 1955. – 584с.
4. Сальникова, Е.Г. Детская литература мира Children'slitaratureoftheWorld: учеб.-метод. пособие для студ. псих.-пед. фак. спец. 1-010202 «Нач. образование. Ин. язык (англ.)» и соц.-пед. фак. спец. 1-010102 «Дошк. образование. Ин. язык (англ.)» / Е. Г. Сальникова, М. А. Сыч ; Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина, каф. ин. языков с методикой преподавания. - Брест: БрГУ, 2008. – 73 с.
5. Чуковский, К.И. Сочинения: В 2-х томах. Т.1: Сказки. От двух до пяти. Живой как жизнь / К. И. Чуковский. – М.: Правда, 1990. – 654с.
6. Чуковский, К.И. Сочинения: В 2-х томах. Т.2: Критические рассказы / К. И. Чуковский. – М.: Правда, 1990. – 622с.
7. Шведская детская литература / сост. М. Баумгартен-Линдберг; Швед. ин-т. – 2-е изд., доп. – [Фальчепинг]: Б.и., 2005. – 47 с.

**Дополнительная:**

1. Акимова, А.Н. Семидесятые, восьмидесятые…: Проблемы и искания современной детской прозы: Очерки, размышления, заметки / А.Н. Акимова, В.М. Акимов. – М., 1989.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. и сред. педагог. учеб. заведений/ И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 3-е изд. – М., 2005.
3. Бегак, Б.А. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе / Б.А. Бегак. – М., 1971.
4. Беларускаядзiцячаялiтаратура /М.Б. Яфiмава, М.М. Барсток, Э.С.Гурэвiч i iнш.; Падрэд. М.Б. Яфiмавай, М.М. Барсток. – Мiнск, 1980.
5. Беларускаядзiцячаялiтаратура: Хрэстаматыя /Аўт.-склад. М.Ф. Шаўлоўская. – Мiнск, 2003.
6. Беларускаядзiцячаялiтаратура: Хрэстаматыякрытычныхматэрыялаў /Склад. В.Лашкевiч, Т. Лiтвiнаў. – Мiнск, 1981.
7. Беларускаядзiцячаялiтаратура: Хрэстаматыя: Вуч. дап. навучэнцаўпед. каледжаў i вучылiшчаў/Склад. М.Б. Яфiмава, В.М. Ляшук. – Мiнск, 2003.
8. Беларускiяпiсьменнiкi (1917 – 1990) / Склад. А.К. Гардзiцкi. – Минск, 1994.
9. Беларускiяпiсьменнiкi: Бiблiягр. слоўн.: У 6 т. Т. 1 – 6.- Минск, 1992 – 1995.
10. Брауде, Л.Ю. Не хочу писать для взрослых! Документальный очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрен / Л.Ю. Брауде. – Л., 1987.
11. Брауде, Л.Ю. Сказки скандинавских писателей / Л.Ю. Брауде.– Л., 1990.
12. Будур, Н.В. Зарубежная детская литература / Н.В. Будур. – М., 1998.
13. Галанов, Б. С.Я. Маршак. Очерк творчества / Б. Галанов. – М., 1962.
14. Гриценко, З.А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М., 2004.
15. Детская литература: учеб. для студ. ср. проф. образования / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004.
16. Детская литература на рубеже веков: интерпретация и преподавание / СПб, 2001.
17. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. Ч. 1. / Н.П. Банникова, М.П. Бархота, Т.Д. Венедиктова и др.; Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.
18. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. Ч. 2. / Н.П. Банникова, М.П. Бархота, Т.Д. Венедиктова и др.; Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.
19. Зиман, Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: учебное пособие: в 2 ч. / Л.Я. Зиман. – М., 2005.
20. Кудрявцева, Л.С. Художники детской книги / Л.С. Кудрявцева. – М., 1998.
21. Лiтаратурныяпартрэты. Беларускiяпiсьменнiкi ў праграмепачатковай школы /Аўт.-склад. Н.В. Баравуля. –Мiнск, 2003.
22. Левина, Е.Р. Современная советская научно-познавательная литература для детей и юношества / Е.Р. Левина, Н.Б. Иноземцева. – М., 1991.
23. Лойтер, С.М. Поэтика детского игрового стиха в ее отношении к детскому фольклору / С.М. Лойтер. – Петрозаводск, 2005.
24. Лойтер, С.М. Там, за горизонтом: (Проблемы романтического в творчестве Л. Кассиля) / С.М. Лойтер. – М., 1973.
25. Марцiновiч, А. Святлочароунагалiхтарыка: Выбран, старонкігісторыібелар.дзіцяч. літаратуры: Дапаможнік для педагогаўдашк. устаноў: У 2 кн. / А. Марцiновiч. – Минск, 1998.
26. Мельников, М.В. Русский детский фольклор. – М., 1987.
27. Мещерякова, М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины ХХ века. – М., 1997.
28. Мировая словесность для детей и о детях. Вып. 3. – М., 1998.
29. Минералова, И.Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. вузов / И.Г. Минералова. – М., 2002.
30. Минералова, И.Г. Практикум по детской литературе / И.Г. Минералова. – М., 2001.
31. Мотяшов И. Сергей Михалков / И. Мотяшов. – М., 1975.
32. Николаева, С.А. Дети и война / С.А. Николаева. – М., 1991.
33. Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX века: история, классификация, поэтика / Л.В. Овчинникова. – М., 2001.
34. Павлова, Н.И. Лирика детства: Некоторые проблемы поэтики / Н.И. Павлова. – М., 1987.
35. Петровский, М.С. Книги нашего детства / М.С. Петровский. – М., 1986 (или СПб., 2006).
36. Писатели нашего детства. 100 имен: биограф. словарь: в 3 ч. – М., 1998 – 2000.
37. Приходько, В. Поэт разговаривает с детьми / В. Приходько. – М., 1980.
38. Путилова, Е.О. Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы / Е.О. Путилова; РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб., 2005.
39. Путилова,Е.О.Началось в республике ШКИД: очерк жизни и творчества Л. Пантелеева, Е.О. Путилова. – М., 1986.
40. Путилова, Е.О. О творчестве А.П. Гайдара / Е.О. Путилова. – Л., 1960.
41. Путилова, Е.О. Русская поэзия детям / Е.О. Путилова // Русская поэзия детям / вступ. ст., cocт. Е.О. Путиловой. – Л., 1989.
42. Путилова, Е.О. Русская поэзия детям / Е.О. Путилова // Русская поэзия детям: В 2 т. Т.1. / вступ. ст., cocт. Е.О. Путиловой. –СПб., 1997.
43. Рассадин, С. Николай Носов: крит.-биограф. Очерк / С. Рассадин. – М., 1961.
44. Рассадин, С. Так начинают жить стихом: книга о поэзии для детей / С. Рассадин. – М., 1967.
45. Русская детская литература: учеб. пособие для библ. фак-тов ин-тов культуры / под ред. Ф.И. Сетина. – М., 1972.
46. Русская литература для детей: учеб./ под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1997.
47. Русские детские писатели ХХ века. Библиографический словарь / Под ред. А. В. Терновского. – М., 1997.
48. Русские детские писатели ХХ века: биобиблиограф. словарь / под ред. А.Г. Черной, И.Г. Минераловой и др. – М: Флинта; Наука, 1997.
49. Сарнов, Б.М. Самуил Маршак: Очерки поэзии / Б.М. Сарнов. – М., 1968.
50. Сарнов, Б.М. Страна нашего детства / Б. Сарнов. – М., 1965.
51. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы. Конец Х-первая половина ХIX века: учеб. для студ. ин-тов культуры пед. ин-тов / Ф.И. Сетин. – М., 1990. Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – 2-е изд., стереотип. – М., 2000.
52. Сивоконь, С. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей / С. Сивоконь. – 2-е изд. – М., 1986.
53. Сивоконь, С.И. Уроки детских классиков / С.И. Сивокнь. – М., 1990.
54. Смирнова, В.В. Аркадий Гайдар / В.В. Смирнова. – М., 1961.
55. Соловьев, В. Агния Барто. Очерк творчества / В. Соловьев, И. Мотяшов. – М., 1979.
56. Френкель, П. Четыре добрых пера: Литературные портреты зарубежных детских писателей / П. Френкель. – М., 1984.
57. Шаўлоўская, М.Ф. Дыдактычныматэрыял па беларускайдзiцячайлiтаратуры: Вучэб.-метад. дап. – Мiнск, 2004.
58. Яфiмава, М.Б. Слова – краска, слова – ззянне…: дапам. длянастаунiкау / М.Б. Яфiмава. – Минск, 2000.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

|  |
| --- |
| **Наименование темы семинарского занятия**  |
| **РАЗДЕЛ I. Русская детская литература** |
| 1. **Специфика развития русской детской литературы и ее особенности (6 часов)**

**1.**Обзор развития детской литературы и детской книги**.** Особенности книг для детей разного возраста, специфика книг для дошкольников и младших школьников.**2.**Критика и научно исследовательская работа в области истории изучения русской детской литературы. Развитие критики и теории детской литературы. Публицистика в книгах для детей. |
| 1. **Устное народное творчество для детей и в детском творчестве (8 часов)**

**1**. Малые фольклорные жанры. Малый фольклор в программе детского сада. Основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества.**2.** Фольклорный эпос.Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок оживотных, волшебных, социально-бытовых. |
| 1. **Становление и развитие русской детской литературы(22 часа)**

**1.**Культура и просвещение в Древней Руси. Рукописные и печатные издания для детей 15-17 вв. («Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» В. Бурцева, «Лицевой букварь» К. Истомина).**2.**Развитие детской литературы в 18 веке. Влияние реформ Петра I на развитие детской литературы 18 в. «Юности честное зерцало»: особенности содержания, построения, стиля. Просветительская и литературная деятельность Екатерины II.**3**. Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века. Сказки В.А. Жуковского, их связь с романтической традицией. Новаторство сказок А.С. Пушкина. Традиции Пушкина в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок». «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Идейно-тематическое разнообразие и педагогическая ценность произведений В.Ф. Одоевского. Использование фольклорной поэтики в сказках К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Социально-философская проблематика в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского. Традиции Х.К. Андерсена в произведениях В.М. Гаршина. Богатство содержания рассказов Л.Н. Толстого о детях. Традиции психологического изображения в произведениях А.П. Чехова.Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX века вчтении дошкольников.1. Детская периодика 18-нач. 20 веков. Детские журналы первой половины 19-го века («Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека» и др.). Журнал «Подснежник» В.Н. Майкова, его значение для обогащения круга детского чтения. Детские журналы на рубеже веков: новые тенденции в развитии.
 |
| **Всего за IIсеместр 36 часов** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

|  |
| --- |
| **Наименование темы семинарского занятия**  |
| **РАЗДЕЛ I. Русская детская литература** |
| 1. **Советская детская литература (34 часа)**
2. Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.Идейная и познавательная сторона сказок К.И. Чуковского, игровой характер, особенности поэтики.Творчество С.Я. Маршака, А.Л. Барто, произведения С. Михалкова, А. Гайдара, П. Бажова, А. Толстого.
3. Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.Творчество М. Пришвина, К. Паустовского, В. Бианки, Е. Чарушина, Б. Житкова.
4. Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг. Военная проблематика произведений. Произведения для детей Л. Кассилля, В. Катаева, Л. Пантелеева, В. Осеевой.
5. Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг. Творчество Е. Благининой, Б. Заходера, Я Акима, В. Берестова, Г. Сапгира, И. Токмаковой, Р. Сефа, Ю. Коваля, Р. Погодина, К. Булычева, Ю. Мориц. Юмор в детском чтении: юмористические рассказы и повести в творчестве Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского, Э.Н. Успенского, В.В. Голявкина. Роман-сказка Н. Носова о Незнайке.
6. Советская детская периодика. Популярность журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», их роль в пропаганде произведений советских детских авторов.
7. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века. Полоса «черного» юмора в произведениях Г. Остера. Познавательная и занимательная поэзия А. Усачева. Книги для чтения в современной начальной школе. Разнообразие периодических изданий для детей.
 |
| **Всего за III –IVсеместр 34 часа** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

|  |
| --- |
| **Наименование темы семинарского занятия**  |
| **РАЗДЕЛ II. Белорусская детская литература** |
| **5. Белорусская детская литература (14 часов)**1. История становления белорусской детской литературы.Устное народное творчество как первооснова детской литературы.
2. Круг детского чтения на территории Беларуси до 20 века.Пейзажные и поучительные стихотворения в наследии А. Гуриновича («Бор», «Вясна»; «Каток», «Рыбак»). Значение произведений П. Багрима, Ф. Богушевича, Я. Лучины, А. Гуриновича в развитии детской литературы.
3. Детская литература начала 20 в.Рассказы М. Богдановича для детей.Воспитательно-познавательное значение художественных произведений Я. Коласа. Гуманистический пафос прозаичных и стихотворных произведений Я. Коласа. Тематическое разнообразие лирических произведений Я. Коласа для детского чтения.Воспитательное значение произведений Тётки. Лиризм поэзии.
4. Особенности развития белорусской детской литературы конца 20-х – середины 50-х гг.Сказки З. Бядули в детском чтении («Ιванка-прастачок», «Скарб», «Мурашка-Палашка», аповесць-казка «Сярэбраная табакерка»). Психологические рассказы Янки Мавра 30-х гг.: «Шчасце», «Бярозавы конь», «Падарожжавакол дома». Образы детей.Творческая обработка народных сказок А. Якимовичем: сборники «Каток –залатылабок» (1955), «Бацькаў дар» (1959), «3 рога ўсягомнога» (1959). Трансформация фольклорных мотивов в сказках «КавальВярнідуб», «Першаеяечка», «ПрасмелагаВожыка», «Лянота».Тема войны в творчестве белорусских поэтов и писателей послевоенных десятилетий.
5. Особенности развития белорусской детской литературы конца 50-х-80-х гг.Тематическое разнообразие сказок В. Дубовки: «Цудоӯнаязнаходка», «Як сiнячок да сонцалётаӯ», «Мiлавiца», «Кветкi – сонцавыядзеткi», «Хтодужэйшы».Метафоричность, сказочная ассоциативность, национальный колорит сказок и стихов М. Танка.Юмор и сатира в стихах для детей С. Шушкевича («Рагатыябэкі-мэкі», «Збіраласяліса ў госці»), воспитание трудолюбия («Муха-папрадуха», «Трутні», «Працавітыяшвачкі»); поэтизация природы («Усёзімазаснежыла», «Кветачкі-Званочкі»). Особенности поэтики.Фольклорная основа, воспитательная направленность пьес А. Вольского: «Цудоӯная дудка», «Дзед и жораӯ», «Несцерка».Юмористическое и драматическое в рассказах А. Василевич. Юмористические стихи Э. Огнецвет(сб. «Доктар Смех», 1977), разнообразие оттенков комического.Рассказы П. Мисько в детском чтении: книга «Калодзеж». Осмысление современной жизни в сказках П. Мисько (Старамодны Заяц», «Сарока», «Дзяцел» и др.).Традиции фольклора и новаторские поиски Р. Бородулина в жанре сказки.ПроизведенияН. Гилевича, написанные по мотивам болгарской поэзии.Энциклопедический характер произведенийВ. Зуенка.Морально-этическая проблематика пьес-сказок В. Яговдика. Дидактизм рассказов.
6. Особенности развития поэзии и прозы для детей с конца 80-х гг. и на современном этапе.Жанровое разнообразие современной белорусской поэзии: стихи, стихотворные сказки, поэмы, колыбельные, потешки, шутки, считалки, загадки, скороговорки и др. Фольклорные мотивы и образы.Художники-иллюстраторы детских книг. Журналы для детей «Вясёлка», «Пралеска», «Крыніца», «Лесавік». Основные разделы, тематика. Педагогическая направленность газеты «Раніца».
 |
| **Всего за V семестр 14 часов** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

|  |
| --- |
| **Наименование темы семинарского занятия**  |
| **РАЗДЕЛ III. Зарубежная детская литература** |
| **6. Жанр сказки в мировой зарубежной литературе для детей(16 часов)****1**. Пути развития французской литературной сказки.Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле (цикл «Голубые сказки»).Значение пародии и словесной игры в «Сказках для непослушных детей» Ж. Превера. М. Эме.Сказки французских писателей в изданиях для детей.**2.** Английская литературная сказка. Содержательная и художественная ценность сказок Р. Киплинга. Фантастическая феерия Д. Барри «Питер Пэн»: многообразие характеров, раскрытие взаимодействия детского и взрослого миров.Развитие жанра «фэнтези» в творчестве Р. Толкина.**3**. Эволюция сказки в немецкой литературе. Обработка фольклорных сюжетов братьями Гримм.Альманахи сказок В. Гауфа: освоение традиций мирового фольклора, экзотизм сюжетов и образов.Современная немецкая сказка в изданиях для детей.**4.**Скандинавская литературная сказка.Историко-этнографические и нравственные аспекты художественной энциклопедии С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона». Сказочная страна Т. Янссон. Произведения современных писателей Скандинавии в изданиях для детей.**5.** Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора. Д.Ч. Харрис – собиратель фольклора американских негров. «Сказки дядюшки Римуса» – одна из самых популярных книг. Сказки и жанр фэнтези в произведениях современных авторов для детей.**6.**Фольклорные элементы итальянской сказки. Творческая деятельность Дж. Родари в необыкновенных историях: «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой стрелы», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону», «Торт в небе».1. **Поэзия и проза о детях в мировой зарубежной литературе для детей (10 часов)**
2. Проблематика произведений зарубежных писателей 19 века.Мастерство М. Твена – психолога и сатирика в повестях «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», традиции писателя в мировой литературе.
3. Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX в.Проблема социализации ребенка в повести «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла.

Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста.1. Переводная научно-художественная литература для детей. Книги Д. Даррелла в чтении детей, их юмористическая направленность, выраженность авторского отношения.Научно-познавательный материал в современных переводных энциклопедиях для детей. Произведения зарубежных природоведов в программах для детского сада «Юный эколог», «Радуга» и др. Роль научно-художественных книг в развитии и воспитании детей.
2. Иллюстрация в зарубежной детской книге 19-го века (тенденции развития, представители жанра в европейских странах). Книжная графика в 20-м веке: трансформация форм народного искусства, использование приемов современной живописи, влияние искусства кинематографии и мультипликации.
3. Переводная поэзия для детей.Поэтика стихов А. Милна и ее отражение в классических и современных переводах (М. Бородицкая, Г. Кружков, С. Маршак, Н. Слепакова).Стихи польских поэтов Я. Бжехвы, Ю. Тувима в переводах Б. Заходера, С. Маршака, И. Русецкого.Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией. Связь процессов чтения и наблюдения.
 |
| **Всего за VI семестр 26 часов** |

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (2 семестр)**

1. В. Маяковский для детей.
2. Б. Житков для детей: биография, рассказы для детей, энциклопедия Почемучки «Что я видел».
3. Тема природы в творчестве В.В. Бианки. Сказки и книги для детей младшего возраста. Главная книга «Лесная газета».
4. Е. Чарушин: детский художник и писатель.
5. Творчество В. Катаева для детей разного возраста. Сказки для детей: темы, сюжеты, главные герои.
6. Жизненный путь Э. Успенского и его проза для детей. Э. Успенский: кинофильмы и мультфильмы.
7. Жизненный путь Э. Успенского и его поэзия для детей. Э. Успенский: кинофильмы и мультфильмы.
8. Литературная деятельность Ю. Коваля. Произведения для детей.
9. В.Ю. Драгунский: биография, творчество для детей.
10. В.А. Осеева для детей: биография, творчество для дошкольников и младших школьников.
11. Творчество Л. Кассиля для детей.
12. Л. Пантелеев: биография, творчество для детей.
13. С.Я. Маршак для детей: биография, творчество для дошкольников и младших школьников.
14. К. Чуковский для детей: биография, творчество для дошкольников и младших школьников.
15. Уральские сказы П.П. Бажова.
16. Творчество Д. Хармса для детей.
17. Поэзия Е. Благининой для детей.
18. Поэзия Б. Заходера для детей.
19. Жизненный путь Я.Л. Акима и его поэзия для детей.
20. В. Берестов и Т. Александрова для детей. Цикл советских мультипликационных фильмов по мотивам сказок Т. Александровой.
21. Детские журналы советского периода.
22. Детские журналы постсоветского периода.
23. Особенности современной детской литературы для детей.
24. Современные писатели для детей: Г. Остер для детей.
25. Современные писатели для детей: А. Усачев для детей.
26. Современные писатели для детей: Р. Сеф, Г. Юдин и другие авторы для детей.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (5 семестр)**

1. Складваннетрадыцыйстварэннякнiгвучэбнагахарактару на Беларусi.
2. Паэтыка малых фальклорныхжанраӯбеларускагадзiцячагафальклору.
3. Беларускiянародныяказкi як сродаквыхаваннядзяцей.
4. СiмяонПолацкi як адзiн з пачынальнiкаӯдзiцячайлiтаратуры.
5. Асаблiвасцiразвiццябеларускайдзiцячайлiтаратуры ӯ 1900-28гг.
6. ТэматычнаяразнастайнасцьтвораӯМ.Багдановiча, якiяӯваходзяць у дзiцячаечытанне.
7. ТэматычнаяразнастайнасцьтвораӯЯнкi Купалы, якiяӯваходзяць у дзiцячаечытанне.
8. Ιдэйна-тэматычнаяразнастайнасцьтвораӯ з «Першагачытання для дзетакбеларусаӯ» (1906) Цёткi. Тэматычнаяразнастайнасцьвершаӯ i апавяданняӯЦёткi, якiяӯваходзяць у дзiцячаечытанне.
9. «Другое чытанне для дзяцейбеларусаӯ» (1909) Якуба Коласа: асаблiвасцiкампазiцыi, тэматыка i выхаваӯча-пазнавальнаезначэннемастацкiхтвораӯ. Гуманiстычныпафаспразаiчных i вершаваныхапавяданняӯЯкуба Коласа для дзяцей i прадзяцей (У старых дубах», «Дзеравеншчына», «Першызаработак», «Савось-распуснiк» i iнш.). ТэматычнаяразнастайнасцьлiрычныхтвораӯЯкуба Коласа, якiяӯваходзяць у дзiцячаечытанне.
10. Тэматычнаяразнастайнасць i гуманiстычныпафасапавяданняӯ i вершаӯЗмiтракаБядулi, якiяӯваходзяць у дзiцячаечытанне.
11. Асаблiвасцiразвiццябеларускайдзiцячайлiтаратуры ӯ 1929-56гг.
12. Асэнсаваннетэмы «дзiця i вайна» ӯ беларускайлiтаратуры розных часоӯ.
13. Спецыфiкаадлюстраванняжыцця ӯ iншыхкраiнах у апавяданняхЯнкiМаӯра.
14. Спецыфiкаадлюстравання свету дзяцей у апавяданняхМiхасяЛынькова.
15. Асаблiвасцiбеларускайдзiцячайлiтаратуры ӯ 1957-85гг.
16. Тэматычнаяразнастайнасць казак УладзiмiраДубоӯкi.
17. ТэматычнаяразнастайнасцьтвораӯМаксiма Танка, якiяӯвваходзяць у дзiцячаечытаннне.
18. Праблема «чалавек i прырода», маральна-этычныяпраблемы ӯ апавяданнях Алены Васiлевiч. Перапляценнегумарыстычнага i драматычнага ӯ апавяданнях Алены Васiлевiч.
19. ТэматычнаяразнастайнасцьапавяданняӯПаӯлаМiсько, якiяуваходзяць у дзiцячаечытанне.Раскрыццёунутранага свету дзяцей i дарослых у аповесцi «Навасёлы, абоПраӯдзiвая, часам вясёлая, часам страшнаватаякнiгапранезвычайны месяц у жыццiЖэнiМурашкi». Элементы прыгоднiцтва ӯ творы.
20. ТэматычнаяразнастайнасцьвершаваныхтвораӯНiлаГiлевiча, якiяуваходзяць у дзiцячаечытанне

 **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (4 семестр)**

1. Обзор развития детской литературы и детской книги.
2. Специфика произведений для детей. Роль литературы в развитии личности ребенка.
3. Воспитательно-образовательные задачи детской литературы.
4. Особенности книг для детей разного возраста. Детские книги для дошкольников и младших школьников.
5. Критика и научно-исследовательская работа в области истории изучения русской детской литературы.
6. Детский фольклор, его особенности и функциональная роль произведений.
7. Детский игровой и внеигровой фольклор.
8. Русские народные сказки: определение сказок, идейно-художественное своеобразие, спор о педагогической ценности сказок.
9. Жанрово-стилевые особенности сказок; классификация сказок.
10. Сказки о животных в чтении для детей дошкольного возраста.
11. Волшебные сказки в чтении для детей дошкольного возраста.
12. Социально-бытовые сказки в чтении для детей дошкольного возраста.
13. Культура Киевской Руси. Культ книги в Древней Руси.
14. Первые детские книги в России. Буквари.
15. Героический эпос как особый жанр фольклора.
16. Детская литература первой половины XVIII века.
17. Деятельность Н.И. Новикова как просветителя и издателя. Трактат Н.И. Новикова "О воспитании и наставлении детей для распространения общеполезных знаний и всеобщего благополучия"
18. Детская литература первой половины XIX века. Вклад В.А. Жуковского в детскую литературу.
19. Произведения И.А. Крылова и их роль в детском чтении.
20. Произведения В.Ф. Одоевского и их роль в детском чтении.
21. А. Погорельский — первооткрыватель сказки о детях и для детей.
22. Жизненный путь и творческая биография П.П. Ершова.
23. Тема народной жизни в произведениях Н.А. Некрасова для детей.
24. Жизненный путь и творческая биография К.Д. Ушинского. Педагогическая направленность художественных произведений.
25. Вклад Д.Н. Мамина-Сибиряка в детскую литературу.
26. Жизненный путь и творческая биография В.М. Гаршина.
27. Жизненный путь и творческая биография А.П. Чехова. Тема детства в произведениях писателя.
28. Жизненный путь и творческая биография А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова о животных.
29. Жизненный путь и творческая биография Н.Г. Гарина-Михайловского. Автобиографическое произведение «Детство Тёмы».
30. Тема детства в произведениях В.Г. Короленко.
31. Детская литература второй половины XIX века. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX - начала XX века.
32. Образ человека-труженика в рассказах А.С. Серафимовича.
33. Жизненный путь и творческая биография А.М. Горького. Сказки и рассказы А.М. Горького для детей.
34. Поэзия в детском чтении конца XIX - начала XX века. Лирика И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта для детей.
35. Поэзия в детском чтении конца XIX - начала XX века. Лирика А.А. Блока, С.А. Есенина для детей.
36. Произведения Л.Н. Толстого для детей.
37. Учебные книги Л.Н. Толстого.
38. Жизненный путь и творческая биография А.С. Пушкина. Стихи и сказки А.С. Пушкина для детей.
39. Поэзия XIX века в детском чтении. Стихи А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И. З. Сурикова, А.К. Толстого.
40. Тема тяжелого детства в произведениях писателей. Образ ребенка-труженика.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (6 семестр)**

1. Миф в детском чтении. Классификация мифов. Миропоэтическая символика. Трансформация языческого мифа в сказку.
2. Народная сказка как литературный феномен. Классификации сказок. Использование метода сказкотерапии при изучении произведений для детей.
3. Волшебная сказка как культурно-психологический феномен. Гендерная дифференциация сказок.
4. Культурно-национальная специфика английского фольклора.
5. Культурно-национальная специфика немецкого фольклора.
6. Культурно-национальная специфика французского фольклора.
7. Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении (М. де Сервантес, Ф. Рабле, Дж. Свифт, Д. Стивенсон и др.)
8. Литература европейского Просвещения в детском чтении: «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо…» Даниэля Дефо и другие «робинзонады». Особенности сюжета и жанра.
9. Развитие жанра литературной сказки в «салонной» литературе Франции. Творчество Шарля Перро.
10. Культурологическая, гендерная специфика сказок Ш. Перро «Золушка», «Ослиная шкура», «Синяя борода».
11. Фольклорные и гуманистические традиции в сказках Ш. Перро «Спящая красавица», «Волшебница», «Кот в сапогах».
12. Книга Распе о бароне Мюнхаузена: концепция комического.
13. Литература европейского романтизма и ее представители: братья Гримм, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман и др.
14. Творчество В. и Я. Гримм, значение их наследия для немецкой филологии. История создания сборника народных немецких сказок «Детские и семейные сказки» в обработке братьев Гримм. Основные сюжеты, темы, идеи сказок (на выбор).
15. Жизненный и творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Основы мировоззрения писателя. Связь его литературного творчества с живописью и музыкой.
16. Анализ рождественской сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
17. Жизнь и творчество В. Гауфа. Идейно-художественное своеобразие волшебных сказок писателя.
18. Жизненный и творческий путь Х.-К. Андерсена. Нравственно-философская проблематика произведений. Волшебство, аллегоричность, яркость и образность языка в сказках: «Дикие лебеди», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей» и др.
19. Нравственно-философская проблематика произведений Х.-К. Андерсена, аллегоричность, мифопоэтика в сказках: «Дюймовочка», «Снежная королева», «Под ивами», «Девочка со спичками», «Новое платье короля» и др.
20. Вальтер Скотт – создатель историко-приключенческих романов. Характерные черты героев романов В. Скотта («Айвенго», «Квентин Дорвард» и др.).
21. Творчество Э. Лира – основателя жанра «нонсенс» в английской литературе.
22. Сборник «Книга небылиц». Своеобразие лимериков, связь с фольклором.
23. Жанр сказки в творчестве Л. Кэрролла. История создания сказок «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье». Прототипы героев, связь с английским фольклором.
24. Р. Киплинг – классик детской литературы. Тема «человек и природа» в сказках «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Своеобразие выдумки, яркость красок, живой язык сказок.
25. Мир детства в сказке А. Милна «Винни Пух и все, все, все». Сюжет и система образов сказки. Отображение специфики развития детской психики.
26. Творчество Д.Р. Толкина. Мировоззрение писателя, взгляды на историю и человечество. Реализация их в эпопее «Властелин колец».
27. Юмористические повести и сказки А. Линдгрен: «Пеппи Длинный Чулок», «Малыш и Карлсон». Мир взрослых и детей в произведениях писательницы.
28. Значение творчества для детей писательницы А. Линдгрен в мировой литературе. Писатели-лауреаты премии имени Х.-К. Андерсена.
29. Волшебно-героические повести Л. Линдгрен «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
30. Жизненный и творческий путь финской сказочницы Т. Янсон.
31. Истоки творчества. Вымысел и реальность в произведениях писательницы: «Шляпа волшебника», «Мумми тролль и Комета» и др.
32. Роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Полемический, сатирический характер произведения. Жанрово-стилистическое своеобразие.
33. Историко-приключенские романы В. Гюго («Собор Парижской богоматери», «Отверженные», «Девяносто третий год»). Нравственно-философская проблематика.
34. А. Дюма – создатель авантюрных романов на исторические темы: «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо» и др. Темы и идеи произведений, мастерство писателя в создании ярких характеров.
35. Оценка творчества, переводы на русский язык.
36. Жизнь и творчество А. де Сент-Экзюпери. Идейно-художественное своеобразие произведений: «Ночной полет», «Планета людей». Философский характер сказки «Маленький принц». Особенности языка. Мир взрослых и детей.
37. Эстетические взгляды Р.Л. Стивенсона и их реализация в творчестве. «Остров сокровищ» – лучший роман писателя. Система образов романа, жанрово-стилистическое своеобразие.
38. Чарльз Диккенс – основоположник реалистического направления в английской литературе. Мировоззрение и творчество писателя. Тема детства в романах «Оливер Твист», «Лавка древностей», «Демби-сын».
39. Идейно-художественное своеобразие повести Д. Гринвуда «Подлинная история маленького оборвыша».
40. Творчество О. Пройслера для детей. Сюжет, идея сказки писателя «Крабат. Легенды старой мельницы».
41. Творчество О. Уайльда. Особенности эстетики, мировоззрения. Идейно-художественное своеобразие волшебных сказок писателя: «Мальчик-звезда», «Соловей и роза» и др.
42. Творчество Э. Кестнера для детей. Мир взрослых и детей в книге писателя-прозаика «Когда я был маленький».
43. Карло Коллоди – основоположник итальянской детской литературы. Сказка «Приключения Пиноккио, или История одной марионетки»: сюжет, идея, образы. Характеристика главного героя.
44. Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора. Д.Ч. Харрис – собиратель фольклора американских негров. «Сказки дядюшки Римуса» – одна из самых популярных книг.
45. «Питер Пен и Венди» – сказочная повесть Д. Барри. Юмор и фантазии автора книги. Характеристика главного героя.
46. Марк Твен (С.Л. Клеменс) – классик американской литературы. Жизнь и творчество писателя. Гимн детству в книге М. Твена «Приключения Тома Сойера».

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Какова проблематика «Сказок и рассказов дедушки Иринея» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.
2. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
3. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
4. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
5. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
6. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
7. К.Чуковский – исследователь детского творчества.
8. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
9. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
10. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
11. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
12. Специфика познавательной литературы для детей.
13. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
14. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
15. Народные немецкие сказки для детей.
16. Народные французские сказки для детей.
17. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
18. Волшебно-героические повести Л. Линдгрен «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
19. Писатели – лауреаты премии ХансаКристиана Андерсена.
20. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
21. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
22. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
23. Сказочный мир мумми троллей в книгах Т. Янсона о мумми троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
24. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.

**ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. «Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальчики гулять.

Этот пальчик в лес пошёл»

Строки могут относиться к:

1. загадке;
2. потешки;
3. пословице.
4. Что представляли собой ядрышки орехов, которые грызла белочка из сказки А.С. Пушкина?
А. Рубины.

Б. Сапфиры.

В. Жемчужины.

Г. Изумруды.

1. Кто из нижеперечисленных животных не пел колыбельную в сказке С.Я. Маршака?

А) утка

Б) индюшка

В) лошадь

Г) свинка

1. Имена Чук и Гек принадлежали:

А) детям;

Б) щенкам;

В) нет правильного ответа.

1. К. Чуковский и С. Маршак были:

А) родственниками;

Б) друзьями;

В) коллегами;

Г) нет правильного ответа.

1. Автор книги «Рыжий кот»:

а) В. Бианки;

б) Е. Чарушин;

в) В. Осеева;

г) Э. Успенский.

1. Что лежало в ящике, в котором нашли Чебурашку?

а) мыло;

б) апельсины;

в) гвозди;

г) нет верного ответа.

1. 8. Автор сборника стихов «Всё в порядке»:

а) Э. Успенский;

б) Н. Носов;

в) С Маршак;

г) нет верного ответа.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, модуля темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов |  |
| лекции | практические (семинарские) занятия | управляемая (контролируемая)самостоятельная работа студента | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |  |  | **Экзамен, зачет** |
| 1. | **2 семестр**  | **36** | **36** |  |  |  |  |
| 1. | **Раздел I Русская детская литература (140 часов)****Модуль 1. Специфика развития русской детской литературы и ее особенности (12 часов)** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1.1 | **Обзор развития детской литературы и детской книги.** 1. Детская литература как искусство, функции, воспитательно-образовательные задачи, роль в развитии личности ребенка.
2. Детская литература как учебная дисциплина.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.1.2 | **Обзор развития детской литературы и детской книги.** Обсуждение вопросов лекции:1. Детская литература как искусство, функции, воспитательно-образовательные задачи, роль в развитии личности ребенка.
2. Детская литература как учебная дисциплина.
 |  | 2 |  |  | осн. доп. 2,14,15, 29,30,45 | Устный опрос  |
| 1.1.3 | **Обзор развития детской литературы и детской книги.**1. Особенности книг для детей разного возраста.
2. Специфика книг для дошкольников и младших школьников.
 | 2 |  |  | Книги (художественная литература) |  |  |
| 1.1.4 | **Обзор развития детской литературы и детской книги.**Обсуждение вопросов лекции:1. Особенности книг для детей разного возраста.
2. Специфика книг для дошкольников и младших школьников.
 |  | 2 |  |  | доп. 2,14, 15,20, 29,30,45 | Устный опрос, доклад |
| 1.1.5 | **Критика и научно исследовательская работа в области истории изучения русской детской литературы.** 1. Развитие критики и теории детской литературы.
2. Публицистика в книгах для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.1.6 | **Критика и научно исследовательская работа в области истории изучения русской детской литературы.** Обсуждение вопросов лекции:1. Развитие критики и теории детской литературы.
2. Публицистика в книгах для детей.
 |  | 2 |  | Презентационные слайды | доп. 2, 15, 29,30,45 | Устный опрос, доклад |
| 1.2.7 | **Модуль 2. Устное народное творчество для детей и в детском творчестве****Малые фольклорные жанры**1. Общее понятие о детском фольклоре.
2. Поэтическое своеобразие русских народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора.
 | 2 |  |  |  |  |  |
| 1.2.8 | **Малые фольклорные жанры**1. Понятие о малых фольклорных жанрах.
2. Малый фольклор в программе детского сада.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература), программа детского сада | доп. 2,15, 23, 26, 29,30,45 | Устный опрос, доклад |
| 1.2.9 | **Малые фольклорные жанры**1. Пропаганда малых фольклорных жанров в педагогическом наследии К.Д. Ушинского.
2. Пропаганда малых фольклорных жанров в педагогическом наследии Л.Н. Толстого.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.2.10 | **Малые фольклорные жанры**1. Основные требования к процессу чтения различных жанров устного народного творчества.
2. Основные требования к процессу анализа различных жанров устного народного творчества.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | осн. доп. 2,15, 23, 26, 29,30,45 | Устный опрос, доклад |
| 1.2.11 | **Фольклорный эпос** 1. Фольклорная сказка.
2. Сборники сказок.
3. Спор о педагогической ценности сказок.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.2.12 | **Фольклорный эпос** Жанрово-стилевые признаки фольклорных сказок о животных, волшебных, социально-бытовых. |  | 2 |  | Книги (художественная литература), видеоматериал | доп. 2,15, 26, 29,30,45 | Устный опрос, доклад |
| 1.2.13 | **Фольклорный эпос** 1. Своеобразие былинного эпоса, его роль в воспитании детей.
2. Традиции эпических жанров в классической и современной детской прозе.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.2.14 | **Фольклорный эпос** Обсуждение вопросов лекции:1. Своеобразие былинного эпоса, его роль в воспитании детей.
2. Традиции эпических жанров в классической и современной детской прозе.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература)видеоматериал | доп. 2,15, 26, 29,30,45 | Мини-контрольная работа |
| 1.3.15 | **Модуль 3. Становление и развитие русской детской литературы****Культура и просвещение в Древней Руси**.1. Культура Киевской Руси. Культ книги в Древней Руси.
2. Поучения, исторические легенды и летописные сказания, жития святых.
3. Рукописные и печатные издания для детей 15-17 вв.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.16 | **Культура и просвещение в Древней Руси**.Рукописные и печатные издания для детей 15-17 вв. («Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» В. Бурцева, «Лицевой букварь» К. Истомина). |  | 2 |  |  | доп. 2,15, 29,30,45,51 | Устный опрос, доклад |
| 1.3.17 | **Развитие детской литературы в 18 веке.**1. Влияние реформ Петра I на развитие детской литературы 18 в.
2. Формирование основных жанров детской литературы.
3. Просветительская и литературная деятельность Екатерины II.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.18 | **Развитие детской литературы в 18 веке.**1. Особенности развития детской литературы в 18 веке.
2. «Юности честное зерцало»: особенности содержания, построения, стиля.
 |  | 2 |  |  | доп. 2,15, 29,30,45,51 | Устный опрос, доклад |
| 1.3.19 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Фольклорные и литературные источники сказок В.А. Жуковского.
2. Традиции Пушкина в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 1.3.20 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Сказки В.А. Жуковского, их связь с романтической традицией.
2. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2,15, 29,30,36,41,45,46,51 | Устный опрос, доклад |
| 1.3.21 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** Творчество А.С. Пушкина. Произведения, вошедшие к круг детского чтения. | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.22 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.**Новаторство сказок А.С. Пушкина. |  | 2 |  | Книги (художественная литература)видеоматериал | доп. 2,15, 29,30,36,41,45,46,51 | Письменный опрос |
| 1.3.23 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.
2. Идейно-тематическое разнообразие и педагогическая ценность произведений В.Ф. Одоевского.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.24 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** Обсуждение творчества А. Погорельского, В.Ф. Одоевского. |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2,15, 29,30,36,45,46,51 | Устный и опросы, доклад |
| 1.3.25 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Произведения для детей К.Д. Ушинского.
2. Произведения для детей Л.Н. Толстого.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды  |  |  |
| 1.3.26 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** Фольклорная поэтика в сказках К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Рассказы для детей. |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2,15, 29,30,36,45,46,51 | Устный опрос, доклад |
| 1.3.27 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** Акцентирование социально-философской проблематики в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского. | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.28 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** Обсуждение социально-философской проблематики в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского. |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2,15, 29,30,36,45,46,51 | Устный опрос, доклад |
| 1.3.29 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Творчество В.М. Гаршина для детей.
2. Творчество А.П. Чехова для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 1.3.30 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Традиции Х.К. Андерсена в произведениях В.М. Гаршина.
2. Традиции психологического изображения в произведениях А.П. Чехова.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15, 29,30,36,45,46,51 | Устный опрос, доклад |
| 1.3.31 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX века в чтении дошкольников.
2. Отражение трагических сторон детства в творчестве Н.А. Некрасова.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.32 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Ребенок и природа в лирике поэтов первой половины XIX века.
2. Произведения Н.А. Некрасова в детском чтении.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15, 29,30,34,36,37,41,45,46,51 | Устный опрос, доклад |
| 1.3.33 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Творчество поэтов второй половины XIX века
2. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.34 | **Произведения о детях и для детей в творчестве русских писателей и поэтов 18-19 века.** 1. Лирика поэтов второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, И.З. Суриков и др.).
2. Детская поэзия Серебряного века (К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, И.А. Бунин, С.А. Есенин и др.).
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15, 29,30, 34,36,37,41,45,46 | Устный опрос, мини-контрольная |
| 1.3.35 | **Детская периодика 18-нач. 20 веков.**1. Роль «Детского чтения для сердца и разума» Н.И. Новикова в формировании детской литературы в России, оценка издания В.Г. Белинским.
2. Детские журналы первой половины 19-го века.
3. Журнал «Подснежник» В.Н. Майкова, его значение для обогащения круга детского чтения.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.3.36 | **Детская периодика 18-нач. 20 веков.**1. Детские журналы первой половины 19-го века («Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека» и др.).
2. Детские журналы на рубеже веков: новые тенденции в развитии.
 |  | 2 |  |  | доп. 2, 15, 29,30,38,45,46 | Устный опрос, доклад |
|  | **3 семестр** | **18** | **18** |  |  |  |  |
| 1.4.1 | **Модуль 4. Советская детская литература****Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.**1. Основные тенденции в развитии поэтической сказки для детей XX в.
2. Идейно-эстетические принципы творчества В.В. Маяковского для детей.
3. Многообразие творчества С.Я. Маршака.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды, видео-материалы |  |  |
| 1.4.2 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.**1. Идейная и познавательная сторона сказок К.И. Чуковского, игровой характер, особенности поэтики.
2. Стихи и проза С.Я. Маршака для детей.
3. Стихи В.В. Маяковского для детей.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | осн.1-3,5,6доп. 2,13, 15, 29,30,33,34,36,37,46-50 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.3 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.**1. Психологические аспекты поэзии А.Л. Барто.
2. Произведения С. Михалкова.
3. М. Горький и «новая» детская литература.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды, видео-материалы |  |  |
| 1.4.4 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.**Творчество А. Барто, С. Михалкова, М. Горького для детей. |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15, 29-31,33,34,36,37,46-48,55 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.5 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.**1. Роман «Три толстяка» Ю. Олеши.
2. Творчество А.П. Гайдара.
3. Фольклорные традиции в произведениях П.П. Бажова.
4. Детская литература русской эмиграции 20-30-хх гг.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды, видео-материалы |  |  |
| 1.4.6 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 20-30-хх гг.**1. Раскрытие процесса формирования мировоззрения ребенка в творчестве А.П. Гайдара.
2. Сказы П.П. Бажова.
3. Творчество А.Н. Толстого для детей (сборник «Сорочьи сказки», автобиографическая повесть «Детство Никиты», сказка «Золотой ключик или Приключения деревянной куклы»).
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15, 29,30,33,36,40,46-48,54 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.7 | **Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.**1. Рассказы М.М. Пришвина.
2. Рассказы К.Г. Паустовского.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды, видео-материалы |  |  |
| 1.4.8 | **Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.**Чтение и обсуждение рассказов М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского для детей. |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15, 29,30,36,46-48 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.9 | **Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.**1. Творчество В.В. Бианки.
2. Творчество Е.И. Чарушина.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал  |  |  |
| 1.4.10 | **Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.**1. Природоведческая сказка в творчестве В.В. Бианки.
2. Мастерство Е.И. Чарушина – рассказчика и художника.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15,20,22, 29,30,33,36,46-48 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.11 | **Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.**1. Творчество М. Ильина
2. Творчество Б.С. Житкова.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.12 | **Художественно-познавательная литература для детей 20-30-хх гг.**1. Разработка жанра научно-технической книги М. Ильиным, Б.С. Житковым.
2. Создание жанра энциклопедии.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература)видеоматериал | доп. 2, 15,22, 29,30,36,46-48 | Устный опрос, мини-контрольная |
| 1.4.13 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг.**Военная проблематика в произведениях С. Михалкова, С.Я. Маршака, З. Александровой. | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.14 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг.****Чтение и обсуждение произведений на** военную проблематику С. Михалкова, С.Я. Маршака, З. Александровой. |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2,13, 15, 29-32,36,46-50 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.15 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг.**1. Творчество В. Катаева для детей.
2. Творчество Л. Пантелеева для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.16 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг.**1. Сказка и реальность в произведениях В.П. Катаева для детей.
2. Образы детей в рассказах Л. Пантелеева. Тема беспризорного детства в «Республике Шкид» Л. Пантелеева.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература)видеоматериал | доп. 2, 15, 29,30,33,36,39,46-48 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.17 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг.**1. Творчество В. Осеевой для детей.
2. Творчество Л. Кассилля для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.18 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 40-50-хх гг.**1. Нравственно-этическая направленность рассказов и повестей В.А. Осеевой.
2. Научно-популярные очерки Л. Кассилля.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 2, 15,22,24, 29,30,36,46-48 | Устный опрос, мини-контрольная |
|  | **4 семестр** | **16** | **16** |  |  | **Зачет** |
| 1.4.19 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Творчество Е. Благининой для детей.
2. Произведения С. Михалкова для детей.
3. Творчество Б. Заходера для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.20 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. «Семейная» тема в стихах Е. Благининой.
2. Пьесы, стихи и сказки С. Михалкова для детей.
3. Б. Заходер как детский поэт, прозаик, сказочник и переводчик зарубежной литературы.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература)видеоматериал | доп. 1,2, 15, 27, 29-31,33,34,36,37,46-48 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.21 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Творчество Я. Акима для детей.
2. Творчество В. Берестова для детей.
3. Творчество Г. Сапгира для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.22 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Сказки в прозе и стихи для детей В. Берестова.
2. Поэтическая игра в творчестве Г.В. Сапгира.
3. Сказки, повести и стихи Я. Акима.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература)видеоматериал | доп. 1,2, 15, 27, 29,30,33,34,36,37,46-48 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.23 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Творчество И. Токмаковой для детей.
2. Творчество Р. Сефа для детей.
3. Творчество Ю. Мориц для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.24 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Традиции детского фольклора в стихах И. Токмаковой.
2. Пьесы и сценарии мультфильмов Р.С. Сефа.
3. Мечты и фантазии в детских стихах Ю. Мориц.
4. Юмор в детском чтении: юмористические рассказы и повести в творчестве Н.Н. Носова. Роман-сказка Н. Носова о Незнайке.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 1,2,3, 15, 27, 29,30,33,34,36,37,43,46-48,52 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.25 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Творчество Э. Успенского для детей.
2. Творчество Р. Погодина для детей.
3. Творчество К. Булычева для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 1.4.26 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Идея самоценности личности в творчестве Э.Н. Успенского. Юмор в детском чтении в творчестве Э.Н. Успенского.
2. Взаимоотношения детей и взрослых в творчестве Р. Погодина.
3. Приключенческая тема в произведениях К. Булычева.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 1,2,3, 15, 27, 29,30,33,36,46-48,52 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.27 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Творчество Ю. Коваля для детей.
2. Произведения А.Г. Алексина для детей младшего школьного возраста.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 1.4.28 | **Поэзия и проза для детей в творчестве писателей и поэтов 60-80-хх гг.**1. Сочетание эпического и лирического в рассказах Ю. Коваля.
2. Произведения А.Г. Алексина для детей младшего школьного возраста.
3. Юмор в детском чтении: юмористические рассказы в творчестве В.Ю. Драгунского, В. Голявкина.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 1,2,3, 15, 27, 29,30,33,36,46-48,52 | Устный опрос, мини-контрольная |
| 1.4.29 | **Советская детская периодика**1. Журналы и газеты для детей советского периода.
2. Роль «Северного сияния» М. Горького в становлении советской детской периодической печати.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.30 | **Советская детская периодика**Популярность журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», их роль в пропаганде произведений советских детских авторов. |  | 2 |  |  | доп. 15, 27, 29,30,36 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.31 | **Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.**1. Позиции и тенденции развития детской литературы в XXI веке.
2. Игровая модель в поэзии для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.32 | **Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.**1. Полоса «черного» юмора в произведениях Г. Остера.
2. Познавательная и занимательная поэзия А. Усачева.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) |  доп. 2, 15,16, 27, 29,30, 34 | Устный опрос, доклад |
| 1.4.33 | **Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.**1. Тема семьи в современной прозе для детей.
2. Религиозно-просветительская тема.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 1.4.34 | **Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.**1. Книги для чтения в современной начальной школе.
2. Разнообразие периодических изданий для детей.
 |  | 2 |  | Презентационные слайды, периодические издания |  доп. 2, 15,16, 27, 29,30 | Устный опрос, доклад |
|  | **5 семестр** | **16** | **14** |  |  |  | **зачет** |
| 2.2.5.1 | **РАЗДЕЛ II. Белорусская детская литература****Модуль 5. Белорусская детская литература****История становления белорусской детской литературы**1. **:** Специфика литературы для юного читателя.
2. Периодизация белорусской детской литературы.
3. Обзор учебной и критической литературы по курсу.
 | 2 |  |  |  |  |  |
| 2.5.2 | **История становления белорусской детской литературы**1. Устное народное творчество как первооснова детской литературы.
2. Возникновение белорусского книгопечатания, распространение книг учебного назначения.
 |  | 2 |  |  | осн. доп. 4-7, 25, 57, 58 | Устный опрос, доклад |
| 2.5.3 | **Круг детского чтения на территории Беларуси до 20 века**1. Возникновение поэтических жанров в 16-17 вв.
2. Особенности творчества Ф. Богушевича.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды,  |  |  |
| 2.5.4 | **Круг детского чтения на территории Беларуси до 20 века**1. Пейзажные и поучительные стихотворения в наследии А. Гуриновича («Бор», «Вясна»; «Каток», «Рыбак»).
2. Значение произведений П. Багрима, Ф. Богушевича, Я. Лучины, А. Гуриновича в развитии детской литературы.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 4-7, 21, 25, 57, 58 | Устный опрос, доклад |
| 2.5.5 | **Детская литература начала 20 в.**1. Белорусское национальное возрождение, открытие национальных школ.
2. Приход в литературу Тётки, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича.
3. «Беларускі лемантар» (1906) – первая книга для обучения детей родному языку.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 2.5.6 | **Детская литература начала 20 в.**1. Рассказы М. Богдановича для детей.
2. Тематическое разнообразие произведений Я. Коласа для детского чтения.
3. Воспитательное значение произведений Тётки. Лиризм поэзии.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 4-9, 21, 25, 57, 58 | Устный опрос, мини-контрольная |
| 2.5.7 | **Особенности развития белорусской детской литературы конца 20-х – середины 50-х гг.**1. Тематическое разнообразие произведений для детского чтения З. Бядули.
2. Многогранность таланта Я. Мавра.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды,  |  |  |
| 2.5.8 | **Особенности развития белорусской детской литературы конца 20-х – середины 50-х гг.**1. Тематическое разнообразие повестей и сказок для детей А. Якимовича.
2. Специфика отражения мира детей в рассказах М. Лынькова.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 2.5.9 | **Особенности развития белорусской детской литературы конца 20-х – середины 50-х гг.**1. Сказки З. Бядули в детском чтении.
2. Психологические рассказы Янки Мавра 30-х гг.
3. Творческая обработка народных сказок А. Якимовичем.
4. Тема войны в творчестве белорусских поэтов и писателей послевоенных десятилетий.
 |  | 2 |  | Презентационные слайды,  | доп. 4-9, 21, 25, 57, 58 | Устный опрос, доклад |
| 2.5.10 | **Особенности развития белорусской детской литературы конца 50-х-80-х гг.**1. Продолжение темы войны в творчестве белорусских поэтов и писателей.
2. Творчество В. Дубовки для детей.
3. Тематика и проблематика произведений Максима Танка для детей.
4. Творчество С. Шушкевича для детей.
5. Синтез поэзии, прозы и драматургии в произведениях А. Вольского.
6. Мир природы и детства в стихах Н. Гилевича.
7. Тематическое многообразие рассказов Я. Бриля для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды,  |  |  |
| 2.5.11 | **Особенности развития белорусской детской литературы конца 50-х-80-х гг.**1. Тематическое разнообразие сказок В. Дубовки: «Цудоӯная знаходка», «Як сiнячок да сонца лётаӯ», «Мiлавiца», «Кветкi – сонцавыя дзеткi», «Хто дужэйшы».
2. Метафоричность, сказочная ассоциативность, национальный колорит сказок и стихов М. Танка.
3. Юмор и сатира в стихах для детей С. Шушкевича («Рагатыя бэкі-мэкі», «Збіралася ліса ў госці»), воспитание трудолюбия («Муха-папрадуха», «Трутні», «Працавітыя швачкі»); поэтизация природы («Усё зіма заснежыла», «Кветачкі-Званочкі»).
4. Фольклорная основа, воспитательная направленность пьес А. Вольского: «Цудоӯная дудка», «Дзед и жораӯ», «Несцерка».
5. Произведения Н. Гилевича, написанные по мотивам болгарской поэзии.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | доп. 4-9, 21, 25, 57, 58 | Устный опрос, доклад |
| 2.5.12 | **Особенности развития белорусской детской литературы конца 50-х-80-х гг.**1. В. Витка как педагог и теоретик детской литературы.
2. Творчество Е. Василевич для детей.
3. Тематическое и жанровое многообразие творчества Э. Огнецвет.
4. Воспитательное и познавательное значение произведений для детей В. Короткевича.
5. Тематическое многообразие творчества П. Мисько.
6. Творчество Р. Бородулина для детей.
7. Тематическое и жанровое многообразие произведений В. Зуенка для детей.
8. Творчество В. Яговдика для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 2.5.13 | **Особенности развития белорусской детской литературы конца 50-х-80-х гг.**1. Юмористическое и драматическое в рассказах А. Василевич.
2. Юмористические стихи Э. Огнецвет (сб. «Доктар Смех», 1977), разнообразие оттенков комического.
3. Рассказы П. Мисько в детском чтении. Осмысление современной жизни в сказках П. Мисько (Старамодны Заяц», «Сарока», «Дзяцел» и др.).
4. Традиции фольклора и новаторские поиски Р. Бородулина в жанре сказки.
5. Энциклопедический характер произведений В. Зуенка.
6. Морально-этическая проблематика пьес-сказок В. Яговдика. Дидактизм рассказов.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | Доп.3-9, 21, 25, 57, 58 | Устный опрос, доклад |
| 2.5.14 | **Особенности развития поэзии и прозы для детей с конца 80-х гг. и на современном этапе.**1. Интерес к истории и традициям белорусского народа. Морально-этическая проблематика прозаических произведений.
2. Взаимоотношения человека и природы.
3. Развитие жанра прозаической литературной сказки.
4. Фантастические и приключенческие произведения.
5. Педагогическая направленность, доступность детскому восприятию, юмор и лиризм произведений В. Коризны, В. Жуковича, А. Деружинского, И. Курбеко, Н. Галиновской, Н. Чернявского, В. Зуёнка, В. Павлова, А. Бадака, В. Гордея, В. Матвеенко.
6. Драматургия для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 2.5.15 | **Особенности развития поэзии и прозы для детей с конца 80-х гг. и на современном этапе.**1. Жанровое разнообразие современной белорусской поэзии.
2. Фольклорные мотивы и образы.
3. Художники-иллюстраторы детских книг.
4. Журналы для детей «Вясёлка», «Пралеска», «Крыніца», «Лесавік».
5. Педагогическая направленность газеты «Раніца».
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература), Периодические издания | доп. 4-9, 20, 21, 25, 57, 58 | Устный опрос, мини-контрольная |
| 3 | **6 семестр** | **26** | **26** |  |  |  | **экзамен** |
|  | **РАЗДЕЛ III. Зарубежная детская литература****Модуль 6. Жанр сказки в мировой зарубежной литературе для детей** |  |  |  |  |  |  |
| 3.6.1 | **Пути развития французской литературной сказки.**1. Источники сказок Ш. Перро.
2. Сказки Ж. Санд.
3. Аллегорическая повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».
4. Сказки французских писателей в изданиях для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 3.6.2 | **Пути развития французской литературной сказки.**1. Эпос народов мира в обработке Э. Лабуле (цикл «Голубые сказки»).
2. Значение пародии и словесной игры в «Сказках для непослушных детей» Ж. Превера.
3. Сказки французских писателей в изданиях для детей.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература) | осн. 4доп. 2,12, 17-19, 29, 30 | Устный опрос, доклад |
| 3.6.3 | **Английская литературная сказка**1. Э. Лир – родоначальник литературы нонсенса.
2. Новаторство Л. Кэрролла в сказках об Алисе.
3. Нравственно-философские проблемы в сказках О. Уайльда.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 3.6.4 | **Английская литературная сказка**1. Содержательная и художественная ценность сказок Р. Киплинга.
2. Фантастическая феерия Д. Барри «Питер Пэн»: многообразие характеров, раскрытие взаимодействия детского и взрослого миров.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература)видеоматериал | осн. 4 доп. 2, 12, 17-19, 29,30,56 | Устный опрос, доклад |
| 3.6.5 | **Английская литературная сказка**1. Психология и словесное творчество ребенка в сказке А. Милна «Вини-Пух и все остальные».
2. Традиции литературы абсурда в сказках П. Трэверс.
3. Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 3.6.6 | **Английская литературная сказка**1. Развитие жанра «фэнтези» в творчестве Р. Толкина.
2. Жанрово-тематическое многообразие современной английской сказки.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература) | осн. 4 доп. 2, 12, 17-19, 29,30,56 | Устный опрос, доклад |
| 3.6.7 | **Эволюция сказки в немецкой литературе**1. Активизация интереса к жанру сказки в эпоху немецкого романтизма.
2. Исследование мира детства в сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
3. Фантасмагория Д. Крюса «Тим Талер, или Проданный смех».
4. Р. Распе, Г.А. Бюргер как создатели барона Мюнхгаузена.
5. Трансформация мотивов славянского и национального фольклора в творчестве О. Пройслера.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 3.6.8 | **Эволюция сказки в немецкой литературе**1. Обработка фольклорных сюжетов братьями Гримм.
2. Альманахи сказок В. Гауфа: освоение традиций мирового фольклора, экзотизм сюжетов и образов.
3. Современная немецкая сказка в изданиях для детей.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература) | осн. 4 доп. 2, 12, 17-19, 29,30,  | Устный опрос, доклад |
| 3.6.9 | **Скандинавская литературная сказка**1. Мировое значение и новаторский характер сказок Х. Андерсена.
2. Традиции Андерсена в творчестве Ц. Топелиуса.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 3.6.10 | **Скандинавская литературная сказка**1. Историко-этнографические и нравственные аспекты художественной энциклопедии С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона».
2. Чтение и обсуждение сказок Х. Андерсена.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература)видеоматериал | осн. 4,7 доп. 2,11, 12, 17-19, 29,30,56 | Устный опрос, доклад |
| 3.6.11 | **Скандинавская литературная сказка**Жанрово-тематическое многообразие сказок А. Линдгрен.  | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 3.6.12 | **Скандинавская литературная сказка**1. Сказочная страна Т. Янссон.
2. Произведения современных писателей Скандинавии в изданиях для детей.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература)видеоматериал | осн. 4,7 доп. 2,10,11, 12, 17-19, 29,30,56 | Устный опрос, доклад |
| 3.6.13 | **Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора**1. Д.Ч. Харрис – собиратель фольклора американских негров. «Сказки дядюшки Римуса».
2. Сказки и жанр фэнтези в произведениях современных авторов для детей.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 3.6.14 | **Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора****Обсуждение вопросов лекции:**1. Д.Ч. Харрис – собиратель фольклора американских негров. «Сказки дядюшки Римуса».
2. Сказки и жанр фэнтези в произведениях современных авторов для детей.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература) | осн. 4доп. 2,12, 17-19, 29,30 | Устный опрос, доклад |
| 3.6.15 | **Фольклорные элементы итальянской сказки**Творческая деятельность Дж. Родари в необыкновенных историях: «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой стрелы», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону», «Торт в небе». | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  | Устный опрос, доклад |
| 3.6.16 | **Фольклорные элементы итальянской сказки**Обсуждение произведений Дж. Родари: «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой стрелы», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону», «Торт в небе». |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | осн. 4доп. 2,12, 17-19, 29,30,56 | Устный опрос, мини-контрольная |
|  | **Модуль 7. Поэзия и проза о детях в мировой зарубежной литературе для детей** |  |  |  |  |  |  |
| 3.7.17 | **Проблематика произведений зарубежных писателей 19 века.**1. Постановка проблемы обездоленного детства в произведениях зарубежных писателей-реалистов 19 века.
2. Социально-нравственная проблематика, конфликты и характеры в повести Г. Мало «Без семьи».
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 3.7.18 | **Проблематика произведений зарубежных писателей 19 века.**Мастерство М. Твена – психолога и сатирика в повестях «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», традиции писателя в мировой литературе. |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература) | осн. 4 доп. 2, 12, 17-19, 29,30,56 | Устный опрос, доклад |
| 3.7.19 | **Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX в.**1. Раскрытие сложных проблем времени и истории в творчестве Д. Крюса.
2. «Семейная мысль» в повестях Э. Кестнера.
3. Защита прав ребенка в реалистических повестях А. Линдгрен.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература) |  |  |
| 3.7.20 | **Основные тенденции в развитии зарубежной детской повести XX в.**1. Проблема социализации ребенка в повести «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла.
2. Зарубежная повесть в изданиях для детей младшего возраста.
 |  | 2 |  | Презентационные слайдыКниги (художественная литература) | осн. 4доп. 2, 12, 17-19, 29,30,56 | Устный опрос, доклад |
| 3.7.21 | **Переводная научно-художественная литература для детей**1. Специфика анималистических рассказов Э. Сетон-Томпсона, критерии отбора произведений писателя для дошкольников.
2. Книги Д. Даррелла в чтении детей.
3. Рассказы из цикла «Кроткий зверинец» М. Женевуа в формировании у дошкольников чувства сопричастности природе.
 | 2 |  |  | Презентационные слайдывидеоматериал |  |  |
| 3.7.22 | **Переводная научно-художественная литература для детей****1.** Книги Д. Даррелла в чтении детей, их юмористическая направленность, выраженность авторского отношения.**2.** Научно-познавательный материал в современных переводных энциклопедиях для детей.**3.** Произведения зарубежных природоведов в программах для детского сада «Юный эколог», «Радуга» и др.**4.** Роль научно-художественных книг в развитии и воспитании детей. |  | 2 |  | Книги (художественная литература), программы для детского сада | осн. 4 доп. 12, 17-19,56 | Устный опрос, доклад |
| 3.7.23 | **Иллюстрация в зарубежной детской книге 19-го века (тенденции развития, представители жанра в европейских странах)**1. Книжная графика в 20-м веке.
2. Потребность в осмыслении истории, теории и практики детской иллюстрированной книги, дискуссии о ее развитии.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 3.7.24 | **Иллюстрация в зарубежной детской книге 19-го века (тенденции развития, представители жанра в европейских странах)**Книжная графика в 20-м веке: трансформация форм народного искусства, использование приемов современной живописи, влияние искусства кинематографии и мультипликации.  |  | 2 |  | Книги (художественная литература)видеоматериал | осн. 4 доп. 2, 12,14, 17-20, 29,30 | Устный опрос, доклад |
| 3.7.25 | **Переводная поэзия для детей. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим переводным текстом**1. Стихотворные нелепицы Э. Лира в переводе С. Маршака (сб. «Прогулка верхом»).
2. Американская поэзия абсурда (Д. Чиарди, Доктор Сьюз, О. Нэш и др.) в переводах на русский язык Б. Заходера, Г. Кружкова, Р. Сефа.
3. Игровая поэзия французских авторов (Ж. Превер, Р. Деснос, М. Карем) в изданиях для детей (пер. В. Берестова, М. Кудинова).
4. Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией. Связь процессов чтения и наблюдения.
 | 2 |  |  | Презентационные слайды |  |  |
| 3.7.26 | **Переводная поэзия для детей. Специфика ознакомления дошкольников с поэтическим переводным текстом**1. Поэтика стихов А. Милна и ее отражение в классических и современных переводах (М. Бородицкая, Г. Кружков, С. Маршак, Н. Слепакова).
2. Стихи польских поэтов Я. Бжехвы, Ю. Тувима в переводах Б. Заходера, С. Маршака, И. Русецкого.
3. Взаимодействие различных видов искусства (музыки, живописи, литературы) как необходимое условие ознакомления с поэзией.
 |  | 2 |  | Книги (художественная литература) | осн. 4доп. 2, 12,14,17-20, 29,30 | Устный опрос, доклад |